

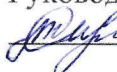
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образования» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №26 пос. Новонежино»


Рассмотрено
на ШМО учителей
гуманитарных наук

Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.
Руководитель ШМО
 Т.Г. Сенюк

Согласованно
Зам. директора по УВР
 В.А. Нестерова

Протокол № 1
от «30» 08 2022



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№26 пос. Новонежино
 Е.В. Лемишко

Приказ № 89
от «01» сентября 2022 г.

**Рабочая учебная программа
по музыке
5-8 классы (базовый уровень)**
(срок реализации программы – 2022 – 2026 учебный год)

Составитель: Данилова Елена Анатольевна
учитель музыки

Новонежино 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г., зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011г., регистрационный номер 1964404)
3. Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1. от 08.04.2015г.)
4. Авторской программы по музыке 5-7 классов авторов: Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. (Москва, Издательский центр Вентана-Граф, 2014);
5. Фундаментального ядра содержания общего образования.
6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №26 пос. Новонежино»

Цели и задачи:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации,

развитие драматизации исполняемых произведений; творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика курса музыки

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);

- **познание** музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Место курса «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №26 пос. Новонежино». Данная программа рассчитана на 3 года — с 5 по 7 класс. Общее число учебных часов за 3 года обучения составляет 105, из них:

- 5 класс - 35 часа,
- 6 класс - 35 часа,
- 7 класс - 35 часа.

Содержание курса «Музыка»

Музыка 5 класс: На перекрёстке искусств — художественное познание мира

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыка 6 класс: Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыка 7 класс Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Планируемые результаты по разделам

Музыка (5класс) Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыка (6класс) Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка (7класс) Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Критерии оценивания предметных достижений

1. Проявление интереса к музыке единственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление);

наличие всех тем;
аккуратность.

2. ведение словаря

3. выполненное домашнее задание.

4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- тест

Направления проектной деятельности обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-8 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов.

При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного.

Резерв учебного времени (1 ч) используется для подведения итогов проектной деятельности.

тематическое планирование курса музыки

5 КЛАССА

№	Название раздела	Виды учебных действий		
		Личностные	Предметные	Метапредметные
1.	Искусство слышать, искусство видеть(6ч.)	понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Понимать роль и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни. Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров. Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.	Регулятивные : владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

	<p>2. Истоки творчества(8ч)</p>	<p>осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании</p>	<p>Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Познавательные : применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные : передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>Регулятивные : планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности</p> <p>Познавательные : усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о</p>
--	----------------------------------	--	---	---

				<p>музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p>Коммуникативные : самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>Информационные : формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочное время;</p>
3.	Образный язык искусства(9ч)	Личностные: понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современно	Знание творческих биографий, конкретных биографий. Сформировать опыт творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.	Познавательные : применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования,

			<p>Использовать музыкальную терминологию для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусств.</p> <p>Понимание значения деятельности композитора, пианиста, певца.</p> <p>Знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.</p>	<p>внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Музыка, Регулятивные : прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино</p> <p>Коммуникативные : знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов</p> <p>Обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, Информационные : формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки</p>
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю(12ч)	<p>Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования</p>	<p>Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий.</p> <p>Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.</p> <p>Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях</p>	<p>Регулятивные : оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной)</p> <p>Коммуникативные : самооценка и</p>

			<p>искусства. Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности. Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров</p>	<p>интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов Познавательные : усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p>
--	--	--	---	--

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия:

Музыка. Учебник. 5 класс, Усачева Валерия Олеговна, Школяр Людмила Валентиновна. Вентана-Граф. 2014 г.

Музыка. Учебник. 6 класс, Усачева Валерия Олеговна, Школяр Людмила Валентиновна. Вентана-Граф. 2014 г.

Музыка. Учебник. 7 класс, Усачева Валерия Олеговна, Школяр Людмила Валентиновна. Вентана-Граф. 2014 г.

Наглядно-печатные пособия

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (фортепиано);

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
 4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
 5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
 6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
 7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
 8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
 9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.htm>
- ### Медиаресурсы
1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
 2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
 3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.
 4. Музыкальный Бункер. DSMultimediaProductionLtd 1997.
 5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
 6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
 7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
 8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
 9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
 10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
 11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
 12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
 13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
 14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Тематическое планирование по музыке 6 класс

№п.п	Название раздела	Виды учебных действий		
		Личностные	предметные	Метапредметные
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке(6ч)	<p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p>Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p>	<p>Сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.</p> <p>Восприятие музыки и выражение своего отношения к музыкальным произведениям ; умение использовать музыкальные образы в импровизации</p>	<p>Регулятивные: Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; Размышлять о роли музыки в жизни человека</p> <p>Познавательные: Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p>Коммуникативные: Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности</p>
2.	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14ч)	<p>Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел,</p>	<p>Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения в</p>	<p>Регулятивные: умение анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p>

		исполнительскую трактовку.	единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.	<p>Познавательные: умение исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные</p> <p>Коммуникативные: умение исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>
3.	Законы художественного творчества(15ч)	<p>Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения</p>	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.	<p>Регулятивные: Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Познавательные: Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия</p>

		диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)		Коммуникативные: Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
--	--	---	--	--

Тематическое планирование по музыке 7 класс

№ п/п	Название раздела	Виды учебных действий		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Законы жизни – законы музыки (6ч)	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно – нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;	Приводить примеры законов жизни связаны с законами музыки. Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.	регулятивные: Самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. познавательные: познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. коммуникативные: устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи)
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч)	Формировать социально значимые качества личности: активности, самостоятельности, креативности, способности к адаптации в условиях информационного общества; развивать способности критически мыслить, действовать в	уметь обсуждать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всем многообразии. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом	регулятивные: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно – творческой, проектно – исследовательской, внеурочной. Досуговой деятельности, в процессе самообразования;

		<p>условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя других в коллективной работе;</p>	<p>развитии оперного и драматического спектакля. исследовать приемы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит)</p>	<p>устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. познавательные: проявлять интерес к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных). коммуникативные: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>
3.	Композитор и время (12ч)	<p>осознать личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного. давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определенной музыкальной эпохе.</p>	<p>регулятивные: умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сопоставление, выбор наиболее значимых (пригодных) для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. познавательные: формировать познавательные мотивы деятельности по</p>

				<p>созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>коммуникативные: организовывать общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками , учителями ЧС помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p>
--	--	--	--	--

Тематическое планирование искусство (музыка) 8класс.

№п/п	Название раздела	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Наши великие современники(12ч.)	эмоционально воспринимать великих современников.	рассуждать об великих современниках.	понимать специфику языка великих современников. участвовать в коллективной художественно – творческой деятельности. самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет великих современников.
2.	Стиль – это человек (8ч.)	сформулированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности.	характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты.	использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала. исследовать с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа.
3.	В поисках новых звуков (4ч.)	активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.	ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приемы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блокфлейта, губная гармошка)	экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком стинато, ритмо – формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе. Использовать вокально – хоровые навыки, исполняя авторские песни, и переосмысливая их с точки зрения этого

				жанра, пробовать найти свою манеру исполнения. применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок.
4.	Homo cantor – человек поющий (2ч.)	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.	развитие художественного мышления творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой	совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании. узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр. рассказывать об истоках возникновения и развитии оперного жанра.
5.	Музыкальное искусство как искренняя речь, обращенная к людям (9ч.)	Эмоционально воспринимать оперное творчество, народные драмы	осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.	умение давать характеристику изучаемых сцен опер с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль. Хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей. следить по нотам в процессе слушания музыкальных сцен, разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные

				<p>вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы. Рассуждать о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского.</p>
--	--	--	--	--

Общая характеристика курса Искусство (музыка) 8 класс

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляет:

опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);

- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);

- формирование умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями

развитого эстетического сознания (теория воспитания).

Рабочая программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;

- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования,

выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);

- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образной деятельностью.

Методы, используемые в работе по программе:

моделирование художественно – творческого процесса (Л.В.Школяр)

«сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О.Усачева)

Содержательный анализ музыки В.А.Школяр).

Место курса « Искусство(музыка)» в учебном плане

Программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №26 пос. Новонежино». Данная программа рассчитана на 2 года с 8 по 9 класс. Общее число учебных часов за 2 года обучения составляет 70 часов из них:

8 класс -35 часов,

9класс- 35 часов.

Содержание курса Искусство (музыка)

Искусство (музыка) 8класс:

МУЗЫКА. ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства.

Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (одно направленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени. Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «над временное» значение. Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. Музыкальный язык XX столетия (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. В поисках новых звуков. Электронно компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ обучения Искусство (музыка 8 класса)

Личностными результатами изучения искусство (музыка) являются:

- формирование целостного представления об окружающем мире, его эстетическом, эмоционально-ценностном освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- формирование представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- самостоятельная и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовностью подростков к самостоятельной творческой деятельности, формирование желания приносить в окружающую действительность красоту;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

 - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении

учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся научатся:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся научатся:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся научатся:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий

привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.