




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №26 пос. Новонежино»
Шкотовского муниципального района Приморского края

Рассмотрено
на ШМО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.
Руководитель ШМО
 С.Г. Копцева
(Ф.И.О.)

Согласованно
Зам. директора по УВР
 С.С. Головки
(Ф.И.О.)

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№26 пос. Новонежино
 Е.В.Лемишко
Приказ № 79
от «28» августа 2020 г.



Рабочая учебная программа
по музыке
1-4 класса (базовый уровень)
(срок реализации 4 года)

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу: Школа России

- программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования. Приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009 года « Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта общего начального образования.
- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №26 п .Новонежино
- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МБОУ СОШ №26 п.Новонежино.
- авторской программы по музыке для 1-4 классов авторов: В.О.Усачева, Л.В..Школяр, В.А.Школяр (Москва, Издательский центр Вентана- Граф,2013)
- фундаментального ядра содержания общего начального образования.

Цели и задачи:

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета

целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Предмет музыка изучается в начальной школе 135 часов, из расчета 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе 33 часа, во 2,3,4 классах по 34 часа в каждом.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»; __
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

Содержания учебного предмета

1 класс (33ч)

Истоки возникновения музыки (8ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Содержание и формы бытования музыки (16ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро, зло. Жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт ит.д.

Язык музыки (6ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа.

2 класс (34ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости, как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» -

Жизнь художественного образа (10ч)

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной музыки (6ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 класс (34ч)

Характерные черты русской музыки (8ч)

Введение: интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2ч)

Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4класс (34ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину». Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др, общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон «как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Планируемые результаты.

К концу обучения в 1 классе учащиеся научатся:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- дирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; сравнивать народную и профессиональную музыку.
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Критерии оценивания предметных достижений.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
 - слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
 - выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;
- Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно -научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В

данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Тематическое планирование по музыке (1-4 класс)

№	Название раздела	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<i>Истоки Возникновения Музыки (8ч)</i>	<i>сформировать основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.</i>	<i>Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.</i>	<i>Регулятивные: Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Познавательные: Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Коммуникативные: Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Регулятивные:</i>
2.	<i>Содержание и формы бытования музыки(16)</i>	<i>Формирование основ национальных ценностей российского общества.</i>	<i>Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.</i>	<i>работать по предложенному учителю плану. Познавательные: Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и</i>

				<p>характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается , дышит. Двигается, рассказывает.</i></p>
3.	<i>Язык музыки(6ч)</i>	<p><i>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур</i></p>	<p><i>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>принимать и сохранять учебную задачу.</i></p> <p><i>познавательные:</i></p> <p><i>размышлять над формами бытования музыки.</i></p> <p><i>коммуникативные:</i></p> <p><i>выразить свое отношение к музыкальному произведению.</i></p>
4.	<p>2 класс</p> <p><i>Всеобщее в жизни и в музыке(8ч)</i></p>	<p><i>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивость .</i></p>	<p><i>Умение применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>работать по предложенному учителю плану.</i></p> <p><i>познавательные:</i></p> <p><i>добывать новые знания : находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</i></p> <p><i>коммуникативные:</i></p> <p><i>уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i></p>

5.	Музыка- искусство интонируемого смысла.(10ч)	<p>Эмпатия , как понимание чувства и сопереживание,</p> <p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.</p>	<p>Умение определить характер.</p> <p>Настроение.</p> <p>Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные:</p> <p>познавать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p>
6.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа(10ч).	<p>Ценить музыкальные традиции.</p> <p>развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками и разных социальных ситуациях. Умения избегать конфликтов.</p>	<p>Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой</p>

7.	<p><i>Развитие как становление художественной формы. (бч)</i></p>	<p><i>Иметь представление о построении музыкального произведения.</i></p>	<p><i>Чувства прекрасного и эстетического.</i></p>	<p><i>речи в музыкальную интонацию.</i></p> <p><i>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>Сочинять главные интонации героев сказок. Литературных сюжетов.</i></p> <p><i>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>принимать и сохранять учебную задачу.</i></p> <p><i>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: « все течет, все изменяется».</i></p> <p><i>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>Наблюдать .как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет</i></p>
----	---	---	--	---

	<p>3 класс.</p> <p>8. <i>Характерные черты русской музыки(8ч).</i></p>	<p><i>Формирование целостного . социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов. Культур.</i></p>	<p><i>Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека. его духовно-нравственном развитии.</i></p>	<p><i>движение во времени и пространстве.</i></p> <p><i>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>вырабатывать исполнительский план ого произведения. Исходя из отражения в нем законов развития музыки и жизни.</i></p> <p><i>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования пении, игре на музыкальных инструментах.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой, и умственной форме.</i></p> <p><i>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>сравнивать и группировать произведения музыкального искусства</i></p> <p><i>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции</i></p>
--	--	---	--	---

	<p>9. <i>Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности (12ч)</i></p>	<p><i>Развитие чувств этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других народов.</i></p>	<p><i>Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.</i></p>	<p><i>композитора, исполнителя, слушателя.</i></p> <p><i>Познавать имена великих композиторов-классиков.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</i></p> <p><i>проговаривать последовательность действий на уроке.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества(песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши)</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>выражать свое отношение к музыкальному произведению</i></p> <p><i>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры , древних музыкальных инструментов.</i></p>
<p>10.</p>	<p><i>Истоки русского классического романса(6ч)</i></p>	<p><i>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками .</i></p>	<p><i>Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к церковной музыке.</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>выполнять учебные действия в материализованной</i></p>

			<p><i>Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к народной и композиторской музыке.</i></p>	<p><i>громкоречевой и умственной форме.</i></p> <p><i>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>Разучивать и исполнять былинные напевы. Народные песни разных жанров, частушки и страдания.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</i></p> <p><i>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>принимать и сохранять учебную задачу.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>сравнивать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А.Гурилев, А.Алябьев, А.Варламов.)</i></p>
11.	<i>Композиторская музыка для церкви(2ч)</i>	<i>Формирование целостного ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, религий.</i>		

12.	<p><i>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре(8ч)</i></p>	<p><i>Формирование уважительного отношения к истории и культуре русского народа.</i></p>	<p><i>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.</i></p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>уметь напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты устной и письменной формы.</i></p> <p><i>Познавательные :</i></p> <p><i>Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</i></p> <p><i>добывать новые знания: находить ответы на вопросы используя свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке.</i></p> <p><i>Коммуникативные,;</i></p> <p><i>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</i></p> <p><i>учиться согласованно работать в группе.</i></p>
13.	<p><i>4 класс</i></p> <p><i>Многоцветие музыкальной картины мира(7ч).</i></p>	<p><i>Формирование гражданской идентичности. Чувства гордости за</i></p>	<p><i>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i></p>

		<p><i>свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</i></p> <p><i>Формирование основ национальных ценностей российского общества.</i></p>	<p><i>Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению.</i></p> <p><i>Умение воспринимать</i></p>	<p><i>работать по предложенному учителем плану.</i></p> <p><i>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>перерабатывать полученную информацию : делать выводы в результате совместной работы всего класса.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>планировать работу в группе</i></p> <p><i>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>отличать верно выполненное задание от неверного</i></p> <p><i>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>добывать новые знания : находить ответы на вопросы.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>Выразить свое отношение к</i></p>
14.	Музыка мира сквозь призму русской классики(8ч).			

15.	<i>Музыкальное общение без границ (10ч).</i>	<i>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</i>	<i>музыку и выразить свое отношение к музыкальному производству.</i>	<p><i>музыкальному производству.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>принимать и сохранять учебную задачу.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>Осознавать взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</i></p> <p><i>Исполнять музыку других народов, передавая ее интонационные и стилистические особенности.</i></p>
16.	<i>Искусство слышать музыку. (9ч)</i>	<i>Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</i>	<i>Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к романсу.</i>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>работать по предложенному учителем плану.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>сравнивать и группировать интонационно-стилистические черты,</i></p>

			<p><i>свойственные великим представителям зарубежных национальных культур.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>уметь обобщать собственные рассуждения о музыке путем формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны».</i></p> <p><i>Используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</i></p> <p><i>планировать работу в группе.</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><i>работать по предложенному учителем плану</i></p> <p><i>принимать и сохранять учебную задачу.</i></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><i>сравнивать и группировать произведения музыкального искусства</i></p> <p><i>·</i></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p><i>уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</i></p>
--	--	--	---

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки,	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

	влияющие на качество работы		
--	-----------------------------	--	--

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках я использую разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении:

развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

№ п/п	Наименование материально-методического обеспечения	Кол-во
1.	<p>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</p> <p>1. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» Москва «Вентана Граф» 2013</p> <p>2. Учебник Музыка 1 класс авторы В.О.Усачев, Л.В.Школяр 2011</p> <p>3. Учебник Музыка 2класс авторы В.О.Усачев,Л.В.Школяр.20012</p> <p>4. Учебник Музыка 3класс авторы В.О.Усачев,Л.В.Школяр.20011</p> <p>5. Учебник Музыка 4класс авторы В.О.Усачев,Л.В.Школяр.20011</p> <p>6.Методическое пособие Музыка 1класс Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачева.2011</p> <p>7.Методическое пособие Музыка 2 класс Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачева 2012</p> <p>8.Методическое пособие Музыка 3 класс Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачева 2013</p> <p>9.Методическое пособие Музыка 4 класс Л.В. Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачева 2013</p> <p>10.Нотная хрестоматия по Музыке для 3 класса Л.В.Школяр, В.А.Школяр, В.О.Усачева2011</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2.	<p>Печатные пособия</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>музыка 1класс</p> <p>музыка 2класс</p> <p>музыка3класс</p> <p>музыка 4класс</p> <p>программа по музыке 1-4 класс</p>	
3.	<p>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</p>	
4.	<p>Технические средства обучения</p> <p>1. Компьютер.</p> <p>мультипроектор</p>	1
5	<p>Экранно-звуковые пособия</p> <p>СД Музыка 1класс</p> <p>СД Музыка 2 класс</p> <p>СД Музыка 3класс</p> <p>СД Музыка4класс</p>	1
6.	<p>Оборудование класса</p>	