

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образованием» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа № 26 пос. Новонежино»

Рассмотрено
на МО учителей гуманитарных
наук
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.
Руководитель ШМО
_____ Т.Г. Сенюк
(Ф.И.О.)

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ В.А.Нестерова
(Ф.И.О.)
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№ 26 пос. Новонежино»
_____ Е.В. Лемишко
(Ф.И.О.)
Приказ №89
от «01» 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1824411)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Слободчикова Ольга Васильевна
учитель изобразительного искусства

пос. Новонежино 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде - совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических

техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и

в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. **Базовые логические и исследовательские действия:** выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как

средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «стаикодвая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1				Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.;	Устный опрос;	
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1				Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;	Устный опрос;	
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1				Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	
2.3.	Выразительные возможности линии	1				Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.;	Практическая работа;	
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1				Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».;	Практическая работа;	
2.5.	Основы цветоведения	1				Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.;	Устный опрос;	
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1				Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1				Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.;	Устный опрос;	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1				Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».;	Устный опрос;	
Раздел 4. Натюрморт								
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1				Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1				Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.;	Практическая работа;	
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1				Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».;	Практическая работа;	
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	2				Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.;	Практическая работа;	
4.5.	Живописное изображение натюрморта	2	1			Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	

Раздел 5. Портрет								
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1				Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);	Устный опрос;	
5.2.	Конструкция головы человека	1				Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;	Практическая работа;	
5.3.	Графический портретный рисунок	2				Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1				Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа;	Практическая работа;	
5.5.	Портрет в скульптуре	1				Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.;	Практическая работа;	
5.6.	Живописное изображение портрета	2	1			Иметь опыт создания живописного портрета.;	Устный опрос; Практическая работа;	
Раздел 6. Пейзаж								
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	0.5				Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;	Практическая работа;	
6.2.	Правила воздушной перспективы	0.5				Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Устный опрос; Практическая работа;	
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	0.5				Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.;	Устный опрос;	
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	0.5				Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	
6.5.	Пейзаж в графике	1				Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.;	Устный опрос;	
6.6.	Городской пейзаж	2	1			Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.;	Практическая работа;	
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	0.5				Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.;	Устный опрос;	
7.2.	Работа над сюжетной композицией	0.5				Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;	Практическая работа;	
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве								
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	0.5				Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.;	Устный опрос;	

8.2.	Историческая картина в русской живописи	0.5				Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»;	Устный опрос;	
8.3.	Работа над сюжетной композицией	2				Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	0.5				Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Устный опрос;	
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	0.25				Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);	Устный опрос;	
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	0.25				Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.;	Устный опрос;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	0				

Календарно- тематическое планирование, 5 кл.

№	Д а т а	К о л- в о у р.	Раздел, тема	Планируемые результаты			Сре дств а	Д/з
				Личностные	Метапредметные	Предметные		
			Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое					
1		1	Природа и человек	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	«Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; Работа на плоскости Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия	Презентация	

					<p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветковые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами. Понимать, как и когда появилось искусство</p>		
2		1	Природа и художник	<p>Формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми.</p>	<p>Регулятивные Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Импровизация в графическом материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника» Работа на плоскости Создавать и насыщать самостоятельные творческие работы художественными образами. Создавать композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p>	аудиозапись	
3		1	Человек — природа — культура	<p>Жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности</p>	<p>Регулятивные Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p>	<p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Работа на плоскости Понимать, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. Уметь видеть и передавать необычное в обычном. Формировать индивидуальное чувство восприятия природы. Понимать, что существуют разные виды</p>	аудиозапись	

				<p>Коммуникативные Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>4г) уметь выполнять различные роли в группе лидера, исполнителя</p>	<p>и жанры изобразительного искусства. Уметь выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. Уметь создавать цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры</p>			
4		1	<p>Пространство и время. Многомерность мира</p>	<p>Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	<p>Регулятивные Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного.</p> <p>Наблюдать и замечать изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах.</p> <p>Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).</p> <p>Создавать цветочные композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира.</p> <p>Передавать настроения и состояния. Представлять, отображать контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Наблюдать и передавать динамику, настроение в</p>	презентация	

						цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)		
			Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве					
5		1	Зодчество	Мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения.	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» Работа на плоскости Осваивать возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. Использовать в работе тонированную и цветную бумагу. Овладевать приёмами работы с графическими материалами. Выбирать материал и инструменты для изображения. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Делать фотографии по осваиваемой теме	картина	
6		1	Образы старинной архитектуры	Жизненное самоопределение и формирование российской гражданской	Регулятивные Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Исследовательские работы Уметь работать в группе. Выполнять зарисовки с натуры домов,	Презентация	

			идентичности личности	результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	улиц. Создавать эскизы зданий по описанию и воображению. Создавать коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. Импровизировать и размышлять по поводу ассоциаций. Понимать связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом			
7		1	Конструктивные особенности архитектуры	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	Регулятивные Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки Работа на плоскости Осваивать умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать творческие работы детей, их особенности и своеобразие. Изображать по памяти и представлению. Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. Передавать с помощью аппликации и линий изображение объекта. Представлять и передавать в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»	Учебный рисунок	
8		1	Объёмные формы в изобрази	Развитие самостоятельности в	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.	Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	Учебный	

			тельном искусстве	поиске решения различных изобразительных задач;	Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Работа на плоскости Работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). Выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами. Работать самостоятельно по подсказке в учебнике	рисунок	
9		1	Штрих в изобразительном искусстве	Развитие навыков сотрудничества и творчества в художественной деятельности.	Регулятивные Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка Работа в объёме Передавать характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). Уметь создавать тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. Передавать тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху	Учебный рисунок	
10		1	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению Развитие самостоятельности и	Регулятивные Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на	Сочинение натюрморта для литературного персонажа. Работа на плоскости Уметь самостоятельно составлять композицию для натюрморта. Учиться распределять предметы по планам на изобразительной плоскости. Выполнять композицию с натюрмортом, когда предметная	презентация	Тренировка в рисовании, где предметная плоскость ниже линии

			личной ответственности за принятое решение в рисунке	развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	плоскость находится ниже линии горизонта		горизонта
11	1	Перспектива в открытом пространстве	Развитие творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии.	Регулятивные. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». Работа на плоскости Развивать способность к коллективной работе над одной большой композицией. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы. Передавать воздушную перспективу в рисунке. Изображать человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	Учебный рисунок	Тренировка в рисовании фигуры человека
		Глава 3. Путешествие в мир искусства					

			Древней Греции					
12		1	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую среду красоту.	Регулятивные. Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Участвовать в обсуждениях по изучаемым темам. Различать материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. Осознавать, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Уметь группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. Воспринимать, эмоционально оценивать произведение, давать ему образную характеристику	Презентация	Прочитать дополнительную информацию по теме в доп. источниках
13		1	Мифы Древней Греции	Формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, становления мировоззрения;	Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;	Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ Работа в объёме Иметь представление о мифах и их роли в истории. Уметь работать по подсказке, описанию этапов работы. Демонстрировать умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. Выполнять рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. Использовать в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)	презентация	Найти мифы Древней Греции в доп источниках и рассмотреть иллюстрации

					б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
14		1	Рисуем человека по древнегреческим канонам	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Создание коллективной композиции «Люди за работой» Работа в объёме и пространстве Использовать древнегреческие каноны в изображении человека. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции. Передавать характерные позы и динамику фигуры	Учебный рисунок	Отработка умения рисовать фигуры людей в движении
15		1	Чернофигурные вазы Древней Греции	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости	Регулятивные. Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	Роспись чернофигурной вазы. Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.	презентация	Найти в источниках дополнительную информацию

			на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.	Коммуникативные. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. Представлять особенности работы гончара, художника-прикладника.			
			Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре					
16		1	Славянские мифы о сотворении мира	Формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми.	Регулятивные. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в объёме по воображению Уметь работать инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. Создавать рельефное изображение человека. Уметь передавать в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно соединять в одной работе разные техники и материалы	Аудио запись	Создание образа своего «Я» художественными средствами
17		1	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра	Жизненное самоопределение и формирование российской гражданской	Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора. Работа в объёме Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам	презентация	Поиск дополнительной информации по теме

			земля и человек	идентичности личности;	<p>Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>былин.</p> <p>Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин.</p> <p>Пользоваться Интернетом для поиска нужной информации.</p> <p>Уметь передавать планы на изображении. Соблюдать в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</p>		
18		1	Былинный образ Русской земли.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	<p>Регулятивные. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	<p>Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать коллективную композицию по изученному материалу.</p> <p>Изображать бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта).</p> <p>Передавать в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты).</p> <p>Уметь участвовать в беседе о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран</p>	Учебный рисунок	Тренировка в рисовании пейзажей с высоты птичьего полёта

					а) донести свою позицию до собеседника;			
19		1	Илья Муромец и Соловей-разбойник	Развитие творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии.	Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Работа на плоскости Использовать знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинах. Владеть форматом изобразительной плоскости. Передавать в изображении плановость и динамику	Презентация	Закончить рисунок в цвете
20		1	Народный костюм. Головной убор	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую среду красоту.	Регулятивные. Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность Уметь применять в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. Использовать в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. Передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма. Вносить свои изменения в декоративную форму. Уметь находить черты народного искусства в современных работах художников-прикладников	Презентация, учебный рисунок	Найти дополнительную информацию по теме
21		1	Народный костюм.	Развитие творческого потенциала в	Регулятивные. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	Презентация	Найти дополнительную информацию

			Одежда	условиях активизации воображения и фантазии.	<p>Познавательные. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность Уметь создавать графические эскизы на заданную тему. Применять знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. Использовать в работе смешанную технику — аппликацию и графику. Иметь представление о цветовом характере решения народного костюма и его символике. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p>	, учебный рисунок	ацию по теме
22		1	Народные праздники . Святки	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую среду красоту. Бережное отношение к художественным ценностям.	<p>Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе</p>	<p>Изготовление маски к народному празднику Святки.</p> <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность Уметь передавать в маске образ героя. Соблюдать пропорции лица человека или морды животного. Уметь работать с готовыми формами. Создавать коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). Применять в работе технику коллажа. Активно использовать в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</p>	Картина, учебный рисунок	Изготовление маски к любому празднику
23		1	Масленица	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально	<p>Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>Создание макета трёхгранной свечи-фонарика</p> <p>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность Уметь выполнять макет трёхгранной свечи.</p>	фото	Выполнить эскизы других атрибутов

			й отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. Бережное отношение к художественным ценностям.	Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	Самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). Представлять, что такое стилизация природных форм в декоративные. Понимать взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)		праздника
			Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство				
24		1	Этнографический музей Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	Регулятивные. Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с	Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве Работа на плоскости Создавать тематические графические композиции Изображать интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. Создавать тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. Уметь объяснять свой замысел и манеру исполнения графической композиции. Понимать и объяснять себе	Презентация	Найти дополнительную информацию по теме

				использованием различных средств ИКТ Коммуникативные. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	нности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа		
25		1	Печные изразцы Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую среду красоту.	Регулятивные. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность Уметь наблюдать и передавать изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. Понимать значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. Уметь работать с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. Понимать связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён	презентация	Создать эскизы росписи камина
26		1	Расписывание изразцов Печь в интерьере дома. Развитие творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии. Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально	Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе:	Печь в интерьере дома. Работа на плоскости Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. Работать в смешанной технике (аппликация и гуашь). Включать в	Учебный рисунок	Создать эскизы интерьера дома с печью

			отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.	а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	композицию человека в динамике (за определённым занятием)			
27		1	Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых .	Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке и творческой работе. Развитие творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии.	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Работа на плоскости Воспринимать и оценивать произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. Понимать, объяснять роль и значение музея в жизни. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. Копировать геометрические и растительные символы. Пользоваться поисковыми системами Интернета. Рассуждать об изображаемых на прялках сюжетах	картина	Закончить выполнение рисунка в в цвете
28		1	Прялка	Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Создание эскиза образа Богини-древа . Понимать специфику народного декоративно-прикладного искусства. Усвоить информацию о быте русских крестьян, их занятиях и уметь рассказывать об этом. Выполнять плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. Передавать в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли	картина	Рассмотреть в дополнительных источниках образцы прялок

					<p>Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>			
29		1	<p>Кукла как часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки)</p>	<p>Социализация личности, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p> <p>Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Регулятивные. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>Создание эскиза куклы (игрушки)</p> <p>Работа на плоскости Пользоваться поисковой системой Интернета.</p> <p>Создавать эскизы будущих работ с помощью программы Power Point.</p> <p>Уметь переводить образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.</p> <p>Получать локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p>	Презентация, учебный рисунок	Продолжить работы в программе Power Point.
30		1	<p>Кукла-«закрутка»</p>	<p>Формирование понятия о национальной</p>	<p>Регулятивные. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p>	<p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p>	Схема	Найти образцы кукол

			культуре и представлены о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. 3	<p>Познавательные. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность Уметь работать со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. Уметь работать с поисковыми системами Интернета</p>		других народов в доп. источниках	
31		1	Ткачество как вид народного искусства	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке и творческой работе. Развитие творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии.</p>	<p>Регулятивные. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г</p>	<p>Создание эскизов рисунка ткани</p> <p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность Проявлять интерес к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма. Создавать коллективные композиции. Передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма</p>	Учебный рисунок	
32		1	Вышивка Эскиз рушника	<p>Формирование понятия о национальной культуре и</p>	<p>Регулятивные. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и</p>	Учебный рисунок	Рассмотреть образцы рушник

			представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения.	<p>Познавательные. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>природы, её отображение в народном искусстве.</p> <p>Создавать графические цветочные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.</p> <p>Усвоить информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p>Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества.</p> <p>Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом</p>	рисунки	ов славянских народов в доп источниках
33	1	Лоскутное шитьё Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. Бережное отношение к художественным ценностям.	<p>Регулятивные. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».</p> <p>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Создавать коллективные композиции.</p> <p>Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.</p> <p>Применять знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. Создавать ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p>	презентация	Рассмотреть в доп источниках шитьё славянских народов

			Глава 6. Проекты и исследования					
34		1	Великие имена в искусстве	<p>Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>.Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.</p>	<p>Регулятивные. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>Беседы, размышления по поводу творчества художников.</p> <p>Уметь участвовать в беседе по поводу творчества художников.</p> <p>Размышлять по поводу искусства.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	презентация	Найти информацию по теме в доп источниках

Итого: 34 часа

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, ноутбук

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ подиум для постановок, лампа.