

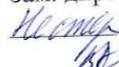
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образования» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «средняя общеобразовательная школа № 26
пос. Новонежино»

Рассмотрено
на МО учителей гуманитарных
наук
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.
Руководитель ШМО
 Т.Г. Сенюк
(Ф.И.О.)

Согласовано
Зам. директора по УВР
 В.А. Нестерова
(Ф.И.О.)

Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№ 26 пос. Новонежино»

 Е.В. Лемишко
(Ф.И.О.)



№ 89
от «08» 08 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование
по родной русской литературе
для 8 класса основного общего образования**

(срок реализации программы – 2022 – 2023 учебный год)

Составитель: Нестеренко Маргарита Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы

пос. Новонежино 2022 г.

Календарно-тематическое планирование уроков родной литературы в 8 классе (0,5 часа в неделю, всего 17 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Домашнее задание	УУД	Функциональная грамотность	Региональный компонент	КЭС	Дата по плану	Дата по факту
	Россия – родина моя	6							
	Приданья старины глубокой	2							
1	Легендарный герой земли русской Иван Сусанин. П. Полевой. «Избранник Божий»	1		<p>Формулирование собственного отношения к произведениям древнерусской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению и готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной</p>	ЧГ	РК	1.3, 2.1	01	

				траектории образования.					
2	Образ героя земли русской. С. Н. Марков. «Сусанин» . О. А. Ильина. «Во время грозного и злого поединка...»	1		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.7	01	
	Города земли русской	2							
3	По Золотому кольцу. Ф. К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...» М.А. Кузмин. «Я знаю вас не	1		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.7	01	

	понаслышке...»			<p>литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>					
4	И. И. Кобзев. «Поездка в Суздаль». В. А. Степанов. «Золотое кольцо»	1		<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к</p>	ЧГ	РК	2.3, 2.4, 2.5	01	

				духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
	Родные просторы	2							
5	Волга – русская река. «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня). Н. А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»). В. С. Высоцкий. «Песня о Волге»	1		Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	02	

				литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
6	В. В. Розанов. «Русский Нил»	1		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	02	

				языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.					
	Русские традиции	4							
	Праздники русского мира	2							
7	Троица. И. А. Бунин. «Троица». С . А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...», Н. И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов...»	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	02	
8	И. А.	1		Понимание связи	ЧГ	РК	2.4, 2.5,	02	

	Новиков. «Троицкая кукушка»			литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.			2.6, 2.9		
	Тепло родного дома	2							
9	Родство душ. Ф. А. Абрамов. «Валенки»	1		Понимание связи литературных произведений с	ЧГ	РК	2.2, 2.3, 2.4, 2.5	03	

				<p>эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>					
10	Т. В. Михеева. «Не предавай меня!»	1		<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них</p>	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	03	

				вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста					
	Русский характер – русская душа	6							
	Не до ордена – была бы Родина	1							
11	Дети на войне. Э. Н. Веркин. «Облачный полк»	1		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.3	03	

				авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
	Загадки русской души	2							
12	Сеятель твой и хранитель. И. С. Тургенев. «Сфинкс»	1		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	03	
13	Ф. Достоевский. «Мужик Марей»	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	ЧГ	РК	2.2, 2.3, 2.4	04	

				<p>заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>					
	О ваших ровесниках	2							
14	Пора взросления. Б. Л. Васильев. «Завтра была война»	1		<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного</p>	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.3	04	

				отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.					
15	Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось»	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	04	
	Лишь слову жизнь дана								
16	Язык поэзии. Дон Аминадо. «Наука стихосложения». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет»	1		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	04	

				отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств					
	Обобщение и систематизация	1							
17	Итоговый урок. Защита проектов	1		Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	05	
	ИТОГО	17							