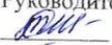


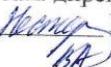
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образования» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «средняя общеобразовательная школа № 26  
пос. Новонежино»

Рассмотрено  
на МО учителей гуманитарных  
наук  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.  
Руководитель ШМО  
 Т.Г. Сенюк  
(Ф.И.О.)

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 В.А. Нестерова  
(Ф.И.О.)  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ  
Новонежино»



 В. Лемишко  
(Ф.И.О.)

2022 г.

**Календарно-тематическое планирование  
по родной русской литературе  
для 7 класса основного общего образования**

(срок реализации программы – 2022 – 2023 учебный год)

Составитель: Нестеренко Маргарита Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы

пос. Новонежино 2022 г.

## Календарно-тематическое планирование уроков родной литературы в 7 классе (0,5 часа в неделю, всего 17 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Домашнее задание	УУД	Функциональная грамотность	Региональный компонент	КЭС	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Введение</b>	1							
1	Введение. Роль родного слова в формировании личности человека.	1		<p>Формулирование собственного отношения к произведениям и русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	1	
	<b>Устное народное творчество</b>	1							

2	Устное народное творчество. Представление о героизме русского народа в былинах «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».	1		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.3	1	
	<b>Из литературы XVIII века</b>	1							
3	И. И. Дмитриев. Отражение человеческих пороков в баснях И. Дмитриева «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	1	

				вести диалог. Формирование эстетического вкуса.					
	<b>Из литературы XIX века</b>	2							
4	Ф. Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Темы и мотивы стихотворений «Москва», «К Пушкину».	1		Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений.	ЧГ	РК	1.3, 2.4, 2.5, 2.6	1	
5	В. М. Гаршин. Проблема героизма и подвига в рассказе «Сигнал».	1		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	2	

				духовно- нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
	<b>Из литературы XX века</b>	12							
6	А. Т. Аверченко. Юмор в рассказе «Специали- ст». Тонкий юмор и грустный смех писателя.	1		Определение в произведении изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация	ЧГ	РК	1.3, 2.2, 2.3	2	

				изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
7	Ю. М. Нагибин «Маленькие рассказы о большой судьбе» (глава «Юрина война»).	1		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	2	

				выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.					
8	В. О. Богомолов. Будни войны в рассказе «Рейс «Ласточки».	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному у тексту; создавать устные монологически е высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	2	
9	В. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия	1			ЧГ	РК	2.2, 2.3	3	

	матери, потерявшей ребенка.								
10	Ю.Я. Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связи поколений.	1		Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	3	
11	В. Н. Крупин. «Женя»	1		Понимание связи	ЧГ	РК	2.4, 2.5,	3	

	Касаткин». Тема детского страдания в рассказе.			литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.			2.6		
12	<b>Р/Р</b> Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской	1		Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	3	

	литературе". Подготовка к написанию.			произведения					
13	С. А. Баруздин. Истинные ценности в произведении «Тринадцать лет».	1		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	4	
14	А. В. Масс. Тема детства в рассказе «Рассказы про Иван Палыча»	1		Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	4	

				жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.					
15	Е. В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Истинная красота в рассказе.	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	4	

				устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
16	Контрольное тестирование № 1 в рамках промежуточной аттестации.	1		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновырази тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественно го содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	4	
17	Е. А. Евтушенко. «Карти нка детства». Уроки нравственности в	1		Умение анализировать литературное произведение:	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	4	

	произведении.			<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>					
	ИТОГО	17							