

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образования» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «средняя общеобразовательная школа № 26
пос. Новонежино»

Рассмотрено
на МО учителей гуманитарных
наук
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.
Руководитель ШМО
 Т.Г. Сенюк
(Ф.И.О.)

Согласовано
Зам. директора по УВР
 В.А. Нестерова
(Ф.И.О.)
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№ 26 пос. Новонежино»
 Е.В. Лемишко
(Ф.И.О.)



Приказ № 89
от «01» 09 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование
по ИЗО
для 7 класса основного общего образования**
(срок реализации программы – 2022 – 2023 учебный год)

Составитель: Слободчикова Ольга Васильевна,
учитель математики

пос. Новонежино 2022 г.

икт		дата		№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
+	-	п	ф	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве						
				1	Природная среда как источник художественного вдохновения	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Работа с натуры: наброски и зарисовки.</p> <p>Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии).</p> <p>Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь</i> рисовать с натуры. <i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности</p>	Природная среда		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>
				2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.</p> <p>Представление о творческой переработке природной формы художником . Переработка природной формы в декоративно-образную.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p>	элементы стилизации		<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
					<i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом			Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		3	Мир живой природы глазами художника	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	Работа в объёме — лепка <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i> о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	художник - анималист		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.	Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для	декоративный фриз		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
			прикладн ом искусстве	<p>Два задания на выбор:</p> <p>1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы.</p> <p>2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов.</p> <p>Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность.</p> <p>Работу выполнять в цветной графике</p>	<p>животного.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия.</p> <p>Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.</p> <p><i>Работать</i> в цветной графике</p>			<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
Глава 2. Природа и творчество								
		5	Отражен ие природн ых форм в архитект уре	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение нового термина: архитектурная бионика.</p> <p>Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика.</p> <p>Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p> <p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.</p> <p>Работа тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p>Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор».</p> <p>Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов.</p> <p><i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p> <p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой проект.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и</p>	архит ектур ная бион ика		<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
				Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии	<p>текст.</p> <p><i>Знать</i>, что такое раскадровка.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p><i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм</p>			
		6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.</p> <p>Придумать оригинальное название фонтана.</p> <p>Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время.</p> <p>В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	<p>Работа в объёме (конструирование)</p> <p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p> <p><i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия.</p> <p><i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p> <p><i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта.</p> <p><i>Уметь выстраивать</i> план</p>	(«вмещающий ландшафт»)		<p>Личностные УУД</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
					коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей			
		7	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор. <i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	Эскиз-проект		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
Глава 3. Художественное творчество и его истоки								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
		8	Наука и искусство	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон Переводить свои зарисовки в художественный образ. Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</i></p>			<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		9	Роль фантазии и воображения в искусстве	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв,</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Передавать настроение в работе. Уметь объяснять задуманный художественный образ</i></p>	свобо дная объё мно- прост ранст венна я и полу объё мная комп озиц ии		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
				словов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.				с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
		10	Художник и творческий процесс	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением .Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью	Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью	смешанная техника		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве								
		11	Коллаж — особая форма искусства	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение . Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.	коллаж		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
				технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра	Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр			Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		12	Мудрость народа, заключённая в нескольких их строчках	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи	Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера	хокк у.		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		13	Плакат и законы его построен	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и	Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения,	Плакатная		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты	
			ия. Плакатная графика	<p>изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.</p> <p>Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Передача единства выразительно-образительного языка и текста.</p> <p>Работа индивидуально и в группе.</p> <p>Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-образительного языка и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>	граф ика		<p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	
			Глава 5. Искусство театра						
		14	Театр — содружество всех искусств	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).</p> <p>Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.</p> <p>История возникновения театра, его роль в жизни общества</p>	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.</p> <p><i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему.</p> <p><i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p>	вести бюль, гарде роб, сцена , грим ёрная , кост юмер ная		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p>	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
								Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
		15	Оформле ние спектакл я. Художни к в театре	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)	аванс цена, занав ес, собст венн о сцена , закул исное прост ранст во		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		16	Театраль ный костюм	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма,	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды	мане кен		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
				<p>позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея</p>	<p>и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе</p>			<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
		17	Лицо, грим, маска	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p>Работа на плоскости в смешанной технике <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>	лини и симм етрии и асим метрии.		<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
		18	Театральная афиша	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Афиша — лицо спектакля.</p> <p>Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю.</p> <p>Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).</p> <p>Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.</p> <p>Взаимодействие изображения и текста.</p> <p>Работа в любой из художественных техник</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p><i>Использовать</i> различные графические техники.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>	Театральная афиша		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>
		19	Пригласительный билет на спектакль	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).</p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.</p> <p>Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.</p> <p>Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p>Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию)</p> <p><i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление.</p> <p><i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов.</p> <p>Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p>	композиционное решение		<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты	
				Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	<i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст				
			Глава 6. Композиция и её роль в искусстве						
		20 - 21	Архитектурная композиция	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i> , учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики	Архитектурная композиция		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
		22	Композиция художественного произведения	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения.	Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.	дина мика и стати ка		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
			ния	Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	<i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> своё решение			Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
Глава 7. Мироздание и искусство								
		23 - 24	Западная и восточная модели в культуре человечества	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью	трёх мерн ое прост ранст во		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
								поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		25 - 26	Миф (мифолог ия) как образ мира	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Работа по подсказке	Работа в рельефе <i>Понимать и уметь</i> <i>объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина	Славянская мифология		Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
		27	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное	Полубъёмная композиция <i>Понимать и уметь</i> <i>объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение	Мирское пространство деревни Сакральное пространство		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
				панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке	строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.</i> <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники	ранст во		Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		28	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение	храм- мону мент		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
Глава 8. История и искусство								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
		29	Восприя не истории посредств ом искусства	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	Работа на плоскости <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)	Исто ричес кая карти на		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		30	Костюм как средство историче ской, социальн ой и психоло гической	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного	Работа на плоскости <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды.	Совр емен ный кост юм.		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
			характеристики	традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	<i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта			Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		31	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору	Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала	Священные животные, герб		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты	
		32	Историче ские символы в искусстве . «Скрыты е образы»	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте . Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях	Символика в картине.		Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	
			Глава 9. Проекты						
		33	Культурные достопримечательности города	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью . Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отражать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	проектная работа		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Ууд прк Личностные результаты
								Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		34	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.</p> <p>Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования.</p> <p>Работа в программе PowerPoint.</p> <p>Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.</p> <p>Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору.</p> <p>Работа индивидуально или в малых группах</p>	<p><i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально или в малых группах</p>	Выра зитель ные средс тва изобр азите льног о искус ства		<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
Глава 10. Великие имена в искусстве								
		35	Великие имена в искусстве	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству</p>	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию</p>	повто рение		<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уд прк Личностные результаты
				<p>художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников тех, кто представлен в параграфе.</p> <p>Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p>изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>			<p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>