

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образования» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 26 пос. Новонежино»

Рассмотрено  
на МО учителей  
гуманитарных наук  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Сенюк  
(Ф.И.О.)

Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ В.А.Нестерова  
(Ф.И.О.)

Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ  
№ 26 пос. Новонежино»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Лемишко  
(Ф.И.О.)

Приказ № 89  
от «01» 09 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе  
для 9 класса основного общего образования**

Составитель: Нестеренко Маргарита Геннадьевна  
учитель русского языка и литературы

Новонежино 2022

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Домашнее задание	УУД	Функциональная грамотность	Региональный компонент	КЭС	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Вводный урок</b>	1							
1	Введение. Понятие об историко-литературном процессе. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1	Стр.3-5; план-конспект, творческий проект о литературе Средневековья	Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи	ЧГ	РК	1.4, 2.1	1.09	
	<b>Древнерусская литература</b>	6							
2	Литература Средневековья. Общая характеристика древнерусской литературы.	1	Стр.6-9; конспект статьи, читать «Слово о полку Игореве»	Развивать умение определять жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы: летопись, житие, воинские повести, слово, поучение	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.8	2.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Стр. 10-14; сообщение по теме Комментарий 1 части («Поход	Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8	5.09	

			Игоря») Система образов. Авторство						
4	Композиция «Слова...»	1	Составить план повествования о походе Игоря по «Слову...» Чтение текста: стр.160-189 Комментарий: 2 часть («Сон Святослава»); 3 часть («Плач Ярославны») Найти сравнение битвы с жатвой	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	ЧГ Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания. Электронный текст как источник информации.	РК	2.4, 2.5, 2.6	6.09	
5	Образ автора «Слова...»	1	Стр.189-209;209-213. Выразительное чтение: 4 часть («Бегство Игоря из плена»).Вы	Умение анализировать, сопоставлять, обобщать текст, использовать его для характеристики героев; умение составлять цитатный план	ЧГ Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания. Электронный текст как источник информации.	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	8.09	

			учить отрывок текста («Плач Ярославны»)		Практическое занятие				
6	Ярославна – пленительный женский образ	1	Образ автора «Слова...» и проблема авторства. Символика и проблематика поэмы	Умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.7, 2.9	9.09	
7	Творческая работа №1 Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Сочинение «Образ князя Игоря и тема русской земли в поэме «Слово о полку Игореве»	Понимать вдохновляющую силу «Слова...» для русской культуры, воссоздавать в своём воображении поэтические картины, сопереживать автору. Уметь обосновывать своё мнение	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	12.09	

				Умение использовать собранный материал при написании сочинения					
	<b>Литература XVIII века</b>	12							
8	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Подготовить сообщения об эпохе классицизма в живописи, архитектуре, литературе.  Конспект, стр.30-32, творческий проект	Совершенствование навыков тезисной записи лекции	ЧГ	РК «Разгром» А. А. Фадеева – лучшее произведение периода Гражданской войны в Уссурийском крае.	1.3, 2.1, 2.2	13.09	
9	М. В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт.	1	Чтение наизусть отрывка  Стр.37-42, инд. зад.  Стр.32-39, ритмический	Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	15.09	

			рисунок стиха						
10	Г. Р. Державин – поэт и гражданин	1	Сообщение о Державине. Стр.41-42; 228-232	Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности.  Уметь определять тему и идею, понимать жанр философской лирики	ЧГ	РК Реалистическое и романтическое в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1.3, 2.1, 2.2, 2.3	19.09	
11	Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителям и судиям». Тема поэзии в стихотворении «Памятник».	1	Стр. 64, 67; 235, 241  словарная аналитическая работа	Развитие связной речи при анализе стихотворений, логического мышления, ассоциативных представлений	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	20.09	
12	Расцвет отечественной драматургии XVIII век: А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин.	1	Стр. 42-56, конспект	Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы	ЧГ	РК	2.7, 2.8, 2.11	22.09	
13	Своеобразие русского театра в век просвещенного	1	Составить словесный портрет	Умение анализировать, обобщать,	ЧГ	РК Гуманизм абстрактный или	2.4, 2.5, 2.6	26.09	

	абсолютизма. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».		героев, творческий проект	комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь		классовый? (По роману А. А. Фадеева «Разгром»).			
14	Подвиг А. Н. Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Стр.68-72, сообщение по теме. Прочитать главы «Любани», «Чудово», «Клин»	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	27.09	
15	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Стр.73-76 Прочитать главы: «Пешки», «Вышний Волочок» Спасская Полесь», «Медное	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	29.09	

16	Сентиментализм. Н. М. Карамзин. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. М. Карамзина. «Бедная Лиза»	1	Творческий проект на тему «Сентиментализм» Стр. 76-79	Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.3	3.10	
17	Тема любви в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	1	Стр. 79-83 Какова система ценностей сентимента листов	Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	4.10	
18	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1	Подготовить доклад о Н. М. Карамзине - историке	Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.9	6.10	
19	К/Р Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской	1	Творческий проект на тему «Романтизм»	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий,			2.10, 2.12, 3.1	10.10	

	литературы века XVIII.			логически рассуждать					
	<b>Литература первой четверти XIX века</b>	7							
20	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Становление и развитие романтизма. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	Стр.84-85, сообщение. Анализ текста  Стр.86-88, 242	Совершенствование навыков тезисной записи лекции,	ЧГ Сопоставление содержания текстов  научного стиля. Образовательные ситуации в текстах.	РК Трагедия поэта О. Мандельштам. Стихи мятежного поэта о «последнем приюте».	1.3, 2.1, 2.2	11.10	
21	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	Стр. 88-89; 242, 245.  Творческий проект: «Романтизм в русской и западноевропейской поэзии»	Совершенствование навыков тезисной записи лекции	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	13.10	
22	«Колумб России» В. А. Жуковский. Романтизм как литературное направление. Мир и человек в романтической поэзии В. А. Жуковского. Живой мир души	1	Творческий проект: «Романтизм в живописи и музыке», анализ стихотворе	Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства	ЧГ Сопоставление содержания текстов  научного стиля. Образовательные ситуации в текстах.	РК	2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8	17.10	

	лирического героя.		ния «Элегия» Стр. 89-94	выразительности, определять их роль	Теоритическое занятие				
23	Обучение анализу лирического текста. Сочинение «Невыразимое подвластно ль выражению?..» (По лирике В. А. Жуковского.)	1	Анализ баллады В. А. Жуковског о. Индивиду альное сообщение: «Рылеев в Приморско м крае» Стр. 94-95, 245	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	18.10	
24	В. А. Жуковский. Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь»	1	Стр. 95-97, письменны й анализ стихотворе ний, творческий проект	Развитие умений и навыков связной речи, анализа содержательной и структурно- языковой организации лирического текста	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	20.10	
25	Таинственно- мистический колорит баллады В. А.	1	Стр. 99-100 письменны й анализ	Совершенствоват ь навыки работы с текстом,	ЧГ Работа с текстом: как критически	РК	2.4, 2.6. 2.7, 2.9	24.10	

	Жуковского «Лесной царь» Художественный мир баллад В. А. Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли».		стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Конспект статьи учебника, проект	развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства языковой выразительности, определять их художественную роль, проводить сопоставительный анализ	оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации?				
26	К. Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве К. Ф. Рылеева.	1	Стр.97-101, 250,255 Сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»	Развитие навыков анализа и информационной переработки художественного текста	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.7, 2.11	25.10	
	<b>А. С. Грибоедов Жизнь и творчество</b>	8							
27	А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Жизненный путь и	1	Прочит. комедию Тема, хар-	Развитие монологической речи, развитие умения	ЧГ Работа с текстом: как критически оценивать степень	РК	1.3, 2.1, 2.2	27.10	

	литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума»		ка героев. Анализ 1-го действия. Творческий проект	применять ранее полученные знания при изучении нового материала	достоверности содержащейся в тексте информации? Практическое занятие				
28	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Анализ 2-го действия Выписать цитаты, подготовить характеристику героев	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	ЧГ	РК «Женьшень» - поэма в прозе М. М. Пришвина, реквием о красоте Приморского края	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	11	
29	«Век нынешний и век минувший» Фамусовское общество. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия	1	Подгот. чтение в лицах, с.110-119 Анализ сцены бала,	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать,	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	11	

			стр.113-119	аргументировать свою точку зрения с опорой на текст					
30	Молодое поколение. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин.  Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.  3 - 4 действие.	1	Составить цитатный план Проанализировать 3 действие комедии . Индивидуальный творческий проект	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	11	
31	Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума» в трактовке современников и в литературной критике разных лет.	1	Выразительное чтение монологов  Монолог Чацкого - наизусть  Сравнительная характеристика героев	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	11	
32	Смысл названия	1	Письменные	Обучать навыкам	ЧГ	РК	2.4, 2.5,	11	

	комедии. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И. А. Гончаров о «Горе от ума»		й отзыв на спектакль.	конспектированы, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение			2.6, 2.8, 2.9		
33	Почему Чацкий обречён на одиночество? (Сочинение по комедии «Горе от ума»)	1	Стр.128. Подготовиться к контрольному тестированию	Развитие письменной речи	ЧГ Типы текстов: текст-аргументация (комментарий, научное обоснование).	РК	2.10, 2.12, 3.1	11	
34	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» Контрольная работа	1	Индивидуальные задания	Знание основных фактов биографии Грибоедова, проблематики комедии «Горе от ума», особенностей творческого метода.	ЧГ Типы текстов: текст-аргументация (комментарий, научное обоснование). Практическое занятие	РК	2.10, 2.12, 3.1	11	
	<b>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество</b>	24							
35	Золотой век русской культуры. Творчество А. С. Пушкина как художественное воплощение духовного	1	Стр.3-5, сообщение по теме	Развивать монологическую речь, пробудить интерес к литературным	ЧГ	РК <b>Творчество приморских писателей лауреатов</b>	1.3, 2.1, 2.2	11	

	опыта нации. А. С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина.			местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина		<b>литературных премий и конкурсов</b>			
36	«Мы рождены для вдохновенья...» Тема лицейской дружбы («19 октября», «Пушину») Дружба и друзья.	1	Стр. 5-18, читать,	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	11	
37	«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд».	1	Проблемы, поднятые автором, стр.22-27	Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.9	12	
38	А. С. Пушкин. Южный период творчества («К морю», «Погасло дневное светило»,	1	Стр. 27-37, выразить своё отношение	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора,	ЧГ	РК Тема поэта и поэзии в творчестве О. В. Аксиной и М.	2.2, 2.3, 2.6, 2.8	12	

	«Кавказский пленник»)» «...Друг истины, поэт!»			аргументировать		Бурмак.			
39	Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	Выразительное чтение наизусть. стр.37-43	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.9	12	
40	«Поговорим о странностях любви...» Тема любви в поэзии Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна»	1	Чтение наизусть, стр.43-49, подобрать цитатный материал	Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	12	
41	«...Чтоб мыслить и страдать...» Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».	1	Стр. 69-52, прочитать «Маленькие трагедии»	Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.9	12	
42	А. С. Пушкин. Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество	1	Прочитать «Повести Белкина» Индивидуа	Формировать навыки анализа драматического произведения,	ЧГ	РК	2.2, 2.3, 2.4, 2.5	12	

	поэта. Болдинская осень. «Маленькие трагедии».		льные задания	умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев					
43	Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»)	1	Стр. 63-69, сформулировать идею	Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся	ЧГ	РК Таёжная тематика произведений И. У. Басаргина.	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	12	
44	Философская лирика поэта: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия»	1	Подготовиться к зачётной работе по лирике Пушкина.	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	12	
45	Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1	Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам	Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	12	

46	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	Прочитать роман «Евгений Онегин», задания по группам	Знание периодизации творчества Пушкина, основных тем и мотивов творчества, проблематики, особенностей творческого метода.	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	12	
47	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа.	1	Записать план лекции, анализ 1,2 глав. Сообщения по темам, стр.75-79	Формировать навыки словесного размышления о поступках героев	ЧГ	РК «Жить одной судьбой с землёй – кормилицей» - вечная тема писателя И. У. Басаргина	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	12	
48	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали.	1	лекция, стр.79-90	Развитие умения конспектировать, выделять главное	ЧГ Составление плана на основе исходного текста.	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8	12	
49	Сюжет и система образов романа	1	Комментарий к главам	Развивать умение определять	ЧГ Составление плана	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7,	01	

	«Евгений Онегин». Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя.		романа. Характеристика героев, стр. 79-87 Индивидуальные задания	типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	на основе исходного текста. Теоритическое занятие		2.11		
50	«Но был ли счастливым Евгений?»  Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени». Онегин в Петербурге.	1	Анализ глав романа. Анализ формы строфы, образных выразительных средств, стр.91-92	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	ЧГ	РК «Всю жизнь с людьми». (По творчеству А. А. Вахова).	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	01	
51	Онегин в деревне. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1	Найти в тексте отрывки, основанные на антитезе.  Сост. цитатный	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	01	

			план. Выучить наизусть письма героев	свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы					
52	«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...» Картины русской жизни в романе.  Онегин и Ленский. Ленский и Ольга	1	Анализ картин русской жизни, отрывок - наизусть	Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать	ЧГ	РК История удэгейского народа в произведениях Дункая Николая Семёновича.	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	01	
53	Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.  «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Ф.М. Достоевский о Татьяне.	1	Составить плана характерис тики Онегина и Ленского, Онегина и Татьяны.	Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	01	
54	Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий. Смысл	1	Письменно ответить на вопросы по теме.  Индивидуа	Развивать умение анализировать, цитировать	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	01	

	«открытого» финала. Реализм романа. Проблематика. Образ автора.		льные задания (по русской критике)						
55	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.  Литературно-критические статьи и исследования В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского,	1	Конспект статьи Белинского Стр. 93-95, вопросы и задания	Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы	ЧГ	РК Нравоучительный смысл басен Н. Захарова.	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.9	01	
56	Значение Пушкина в развитии русской литературы . Первый русский реалистический роман.	1	Подготовиться к сочинению	Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь	ЧГ Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи. Практическое занятие	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	01	
57	Сочинение «Автор и его герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Прочитать роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	01	

			времени»	свои мысли на письме					
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	15							
58	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой...»  Личность, судьба, эпоха.  Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1	Стр.97-105, подготовка презентации и о Лермонтов е	Умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	01	
59	«Неведомый избранник...» Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»  Образ поэта-пророка в лирике .	1	Стр. 118, 116-117  Анализ поэтического текста	Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения	ЧГ	РК А. А. Егоров – «последний поэт деревни»	2.3, 2.4, 2.5, 2.6	01	
60	Одиночество, безверие, грусть и страдание - основные мотивы любовной лирики Лермонтова :	1	Стр.106-107,311, 110. Анализ поэтического	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать	ЧГ Работа со смешанным текстом. Составные тексты	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8	01	

	«Расстались мы, но твой портрет ...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***»		го текста	навыки читателя, слушателя, исполнителя					
61	«Печально я гляжу на наше поколение...» Непримирымый конфликт титанической личности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Монолог», «И скучно и грустно»	1	Стр.116,117,301,305 Стр.109,296,308. Выразительное чтение наизусть (по выбору)	Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	ЧГ Работа со смешанным текстом. Составные тексты Практическое занятие	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.11	02	
62	«Люблю отчизну я...» Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»  Тема России. Характер лирического героя .	1	Стр.107,114,118, 119, 302. Анализ поэтического текста	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	ЧГ	РК Тема любви – центральная тема творчества поэта Л. Ефимикова	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.11	02	
63	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного	1	Прочитать роман М. Ю. Лермонтова «Герой	Развивать умение анализировать лирический текст	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	02	

	из стихотворений Лермонтова		нашего времени»						
64	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	1	Стр.122-127	Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	ЧГ	РК Поэма «Восточный порт» Л. Ефимикова – документальный рассказ о людях и событиях.	2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8	02	
65	«Бэла» «Странный» человек Печорин.	1	Стр.127-130	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	02	
66	«Максим Максимыч» Печорин как «портрет поколения»	1	130-132	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности,	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	02	

				аргументировать, развивать монологическую речь					
67	«Тамань»  Роль пейзажа, портретная характеристика героя	1	132-133	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	02	
68	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?..»  «Княжна Мери»	1	Образ Печорина (лермонтовская концепция личности)  133-138	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	02	
69	«Фаталист». Образ Печорина (лермонтовская концепция личности)  Споры о романтизме и реализме романа	1	Подготовить художественный пересказ эпизода	Развивать навыки монологического высказывания, умение высказывать свою точку	ЧГ	РК Морская тема – одна из центральных в творчестве писателя Л. Н. Князева	2.4, 2.5, 2.6, 2.11	02	

	Лермонтова.		138-139	зрения, аргументировать					
70	Печорин : временное и вечное; идейно-смысловая роль героя в произведении.  Сочинение	1	Подготовиться к контрольному тестированию	Углубить навыки анализа эпического произведения. Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	ЧГ	РК	2.1, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	02	
71	К/Р Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Подготовить слайдовую презентацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	02	
	<b>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество</b>	9							
72	Николай Васильевич Гоголь: Жизнь и творчество	1	Стр. 143-152; Тезисный план Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые	Развивать монологическую речь, познавательный интерес к истории русской литературы, воспитывать	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	02	

			души».	толерантность к другим этническим культурам					
73	«Мёртвые души». Жанр, композиция. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция	1	Стр.152-157 Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста	ЧГ	РК	2.2, 2.3, 2.4	03	
74	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов. Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Манилов.	1	Стр. 157-158 Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	03	
75	Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич. Мотив погружения, круги ада. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	Стр.158-162 Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	Совершенствовать навыки анализа прозаического текста. Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	03	

				произведения, углубить навык анализа прозаического текста					
76	Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога)	1	Образ Плюшкина.  Анализ эпизода, стр.163-165 (письменно )	Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы	ЧГ	РК Нравственные проблемы человека морской судьбы в повести Л. Н. Князева «Последняя капля».	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	03	
77	Образы городских чиновников.  «Таблица» человеческих образов и характеров.  «Повесть о капитане Копейкине» : проблема истоков и последствий «русского бунта»	1	Стр.165, сопоставле ние с «петербург скими» повестями.	Развивать устную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	03	
78	Чичиков и чичиковщина.  Образ приобретателя Чичикова.	1	Стр.167- 170  Лирически й отрывок («Русь- тройка») – наизусть	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	03	

				произведения, углубить навык анализа прозаического текста					
79	Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Образ Родины в поэме. Контрольный тест	1	Подготовиться к сочинению	Знать учебный материал темы, уметь анализировать, применять знания на практике	ЧГ	РК	2.6, 2.7, 2.8, 2.10	03	
80	Сочинение «Герои – один пошлее другого».(Образная система поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».)	1	Завершить работу над сочинением	Углубить навыки анализа эпического произведения.  Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	03	
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	8							
81	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Обзор литературного процесса второй	1	Стр. 181-182, 183.  Чтение, пересказ учебника, подготовка	Формировать умение конспектировать, отбирать главное	ЧГ	РК	1.3, 2.2, 2.3	03	

	половины XIX в. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Творчество И. А. Гончарова		слайдовой презентации и по творчеству И. А. Гончарова.						
82	Расцвет социально-психологической прозы. Творчество И. С. Тургенева и Н. С. Лескова.	1	Стр.184-187	Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности	ЧГ	РК Март Венедикт Николаевич – заметная фигура в литературной жизни Дальнего Востока. Поэт и футуризм	2.4, 2.7, 2.8, 2.11	03	
83	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета)  Эмоциональное богатство поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова	1	Стр.193-196  Чтение, анализ произведений  Создание презентации и	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	ЧГ	РК	2.4, 2.7, 2.8, 2.11	03	
84	Своеобразие сатирического дара М.	1	Стр.191-193	Совершенствовать читательские	ЧГ	РК	1.3, 2.4, 2.7, 2.8,	03	

	Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)		Создание презентации	навыки учащихся через самостоятельную поисковую работу			2.11		
85	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. А. Н. Островский. - драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» автор сделал Любима Торцова?» Стр. 196-197	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	ЧГ	РК Мотивы устного народного творчества народов Дальнего Востока в сказках Д. Д. Нагишкина.	2.4, 2.7, 2.8, 2.11	04	
86	Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания. Романы «Война и мир», «Преступление и наказание». (Обзор). Л. Н. Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество»,	1	Стр.187-191 Чтение, анализ произведений. Подобрать аргументы: «Бедные люди» Достоевского и	Развивать монологическую речь, выразительность чтения, понимание авторского метода писателя: «диалектика души», «чистота нравственного чувства»	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.3	04	

	«Юность»		«Шинель» Гоголя (раскрытие темы «маленьког о человека»)						
87	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. «Бедные люди». Тема одинокости. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	1	«Чехов: жизнь и творчество » (презентац ия), стр.197-199	Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику.	ЧГ	РК Повествовательно -балладный характер стихотворений А. Несмелова	2.2, 2.4, 2.5, 2.6	04	
88	Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1	Сообщение по материала м лекции.	Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	04	
	<b>Литература XX века</b>	12							
89	Литература XX века. Обзор литературного процесса XX	1	Стр.199- 202	Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	04	

	века. Своеобразие русской прозы рубежа веков			художественный текст					
90	А. М. Горький «На дне» - «пьеса-буревестник» М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького Люди «дна». Проблема человека и человеческого, художественная идея рассказов Горького	1		Развивать умение анализировать драматическое произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам	ЧГ	РК Клан писателей Янковских. Жизнь и творчество	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	04	
91	Русские поэты Серебряного века. В поэтической мастерской А. А. Блока. Стр.202-205 «Серебряный век» русской поэзии	1		Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа лирического текста	ЧГ Проведение рубежной аттестации.	РК	2.2, 2.3, 2.4	04	
92	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика С. Есенина, В. Маяковского)	2		Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся	ЧГ	РК	2.2, 2.3, 2.4, 2.5	04	

				эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста					
93	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).	2	Стр.208-210, чтение, пересказ, поиск дополнительной информации	Развивать умения и навыки анализа лирического текста,	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	04	
94	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова, А. Платонова)	1	Стр.205-208 Прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце»	Продолжить формирование навыков обобщения и систематизации полученной на уроке информации.	ЧГ	РК «Ничего нет краше, чем Приморье наше». Е. И. Яценко – поэтесса и художница	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	04	
95	М. А. Булгаков Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце»	1	Подготовить индивидуальные задания по прозе 50-80 гг. XX века	Развивать умения и навыки анализа прозаического текста, развивать умение выступать перед аудиторией	ЧГ	РК	1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7	04	
96	Литературный процесс	2	Прочитать	Развивать умения	ЧГ	РК	2.3, 2.4,	04	

	50-80 годов Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого		повесть М. Шолохова «Судьба человека»	и навыки анализа произведения, умение выступать перед аудиторией	Проведение рубежной аттестации. Практическое занятие		2.6, 2.7, 2.8		
97	М. Шолохов «Судьба человека»  Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны.	1	Прочитать рассказ А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	Развивать умения и навыки анализа прозаического текста, развивать умение выступать перед аудиторией	ЧГ	РК «У счастья глаза светятся». Детское литературное творчество Приморья	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6	05	
98	Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»  Образы Матрены и рассказчика.	1	Повторить материал курса за год, подготовиться к контрольной работе.	Развивать умения и навыки анализа лирического текста	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	05	
99	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.	1		Соответствие результатов итогового контроля знаний, умений и	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	05	

				навыков учащихся требованиям к образовательной подготовке выпускников основной общеобразовательной школы.						
	ИТОГО	102								