

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ «Управление образования» Шкотовского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 26 пос. Новонежино»

Рассмотрено  
на МО учителей гуманитарных  
наук

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Т.Г. Сенюк  
(Ф.И.О.)

Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ В.А.Нестерова  
(Ф.И.О.)

Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ  
№ 26 пос. Новонежино»

\_\_\_\_\_ Е.В. Лемишко  
(Ф.И.О.)

Приказ № 89  
от «01» 09 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе  
для 8 класса основного общего образования**

Составитель: Нестеренко Маргарита Геннадьевна  
учитель русского языка и литературы

Новонежино 2022

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Домашнее задание	УУД	Функциональная грамотность	Региональный компонент	КЭС	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Введение</b>	1							
1	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	Подготовить пересказ вступительной статьи (с. 3–4 учебника), сопроводив его примерами из прочитанных стихотворений.	<b>Личностные:</b> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> 3 накомство со	ЧГ	РК	1.2, 1.4	1.09	

				<p>структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>					
	<b>Из устного народного творчества</b>	3							
2	Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Период создания русских	1	Вопросы и задания на с. 18-19	<p><b>Личностные:</b> формирование интереса к истории и фольклору.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно</p>	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.3	6.09	

	исторических песен.			составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> различные виды чтения;					
3	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	1	Вопросы и задания на с.25 (4-7)		ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.7	8.09	
4	Песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	Учебник, с.31-43, индивидуальное задание: сообщение о Сергии Радонежском	составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И. Е. Репина. <b>Коммуникативные:</b> осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;	ЧГ	РК	2.4, 2.8, 2.9	13.09	

				оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание					
	<b>Из древнерусской литературы</b>	3							
5	«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы, тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	Учебник, с.49-50: прочитать «Слово о погибели русской земли», ответить на вопросы.	<b>Личностные:</b> формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	ЧГ Определение основной темы и идеи в драматическом произведении. Учебный текст как источник информации.	РК	2.2, 2.4, 2.5, 2.6	15.09	
6	«Слово о погибели земли». Глубина нравственных представлений о человеке	1	Учебник, с.51-61. Задание по выбору: 1)ответить на вопросы 1-7; 2) подготовит ь исследовательский	корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.10	20.09	

			проект на с.61; 3)подготовить сообщение на одну из тем (с.62)	составом произведения. <b>Коммуникационные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных					
7	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Благочестие, доброта, святость, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	Учебник, с.64-68, анализ стихотворения «Вельможа»	коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.8	22.09	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	5							
	<b>Г. Р. Державин</b>	2				<b>Творчество писателей-гостей Приморья</b>			
8	Поэт и государственный	1	Задание по выбору:	<b>Личностные:</b> формирование	ЧГ	РК «Разгром» А.	2.1, 2.2, 2.7, 2.8	27.09	

	чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение «Вельможа».		1) составить презентация «Памятник и Державину»; 2) исследовать ельский проект (учебник, с.70)	представлений о гражданской позиции. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление		А. Фадеева – лучшее произведение периода Гражданской войны в Уссурийском крае.			
9	Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	1	Выучить наизусть стихотворение «Памятник», инд. задание: сообщение о Н. М. Карамзине	анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление	ЧГ	РК	2.2, 2.4, 2.7, 2.8	29.09	

				сравнительных таблиц. <b>Коммуникационные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.					
	<b>Н. М. Карамзин</b>	3							
10	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Прочитать повесть «Бедная Лиза» (с.75-91), ответить на вопросы (с.91)	<b>Личностные:</b> формирование и развитие этических представлений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели анализировать условия и пути	ЧГ Сопоставление содержания текстов официально-делового стиля. Деловые ситуации в текстах.	РК	1.3, 2.2, 2.4, 2.5	4.10	
11	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип	1	Учебник, с.91-99, подготовит к сочинению	достижения цели <b>Познавательные:</b> различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом;	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	6.10	

	героя, образ Лизы.			формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»).						
12	Творческая работа № 1. Классное сочинение «И бедные тоже любить умеют...» по повести «Бедная Лиза»	1	Учебник, с.100-107, инд. задание: сообщение о В.А. Жуковском	<b>Коммуникационные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	11.10		

				готовым корректировать свою точку зрения					
	<b>Из русской литературы XIX века</b>								
	<b>В. А. Жуковский</b>	1							
13	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Художественное богатство поэтических произведений.	1	Выучить наизусть стихотворение «Невыразимое»	<b>Личностные:</b> формирование и развитие этических представлений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> с оставление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с	ЧГ	РК Реалистическое и романтическое в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1.3, 2.1, 2.2, 2.4	13.10	

				иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа. <b>Коммуникационные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.					
	<b>К. Ф. Рылеев</b>	2							
14	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы.	1	Вопросы и задания на с.129 (учебник)	<b>Личностные:</b> формирование и развитие этических представлений. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать	ЧГ	РК	1.3, 2.2, 2.4	18.10	
15	Система образно-выразительных средств в балладах К.Ф Рылеева и В.А. Жуковского. Сопоставление баллады «Лесной царь» с балладой «Смерть Ермака»	1	Прочитать статью в учебнике на с.130-148, инд сообщения: восстание декабристов, о И.И. Пущине	проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> с оставление цитатного или тезисного плана;	ЧГ	РК	2.5, 2.6, 2.7, 2.9	20.10	

				<p>выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>					
	<b>А. С. Пушкин</b>	8							
16	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «Бесы».	1	Выучить наизусть стихотворение «И.И. Пущину»; инд. задание: сообщение «Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.	<p><b>Личностные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литература и живопись).</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с</p>	ЧГ	РК	1.3, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6	25.10	

			Пушкина» и повести «Пиковая дама»	целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b>					
17	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Художественное своеобразие произведений.	1	Прочитать статью в учебнике на с. 152-158, перечитать роман «Капитанская дочка» (гл.1-5)	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и	ЧГ	РК	2.1, 2.2, 2.4, 2.7	27.10	
18	Роман «Капитанская дочка»: проблематика	1	Ответить вопросы на с.261-263	репродукциями; прослушивания музыкальных произведений;	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	11	
19	Система образов романа.	1	Перечитать главы 6-10, ответить вопросы на с.263-264	составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом);	ЧГ	РК	2.7, 2.8, 2.9	11	
20	Отношение писателя к событиям и героям.	1	Перечитать главы 11-14, ответить вопросы на с.264-265	сочинение. <b>Коммуникативные:</b> осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять	ЧГ	РК	2.7, 2.8, 2.11	11	

21	Новый тип исторической прозы.	1	Подготовить творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева».	свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать	ЧГ	РК	2.4, 2.7, 2.8, 2.11	11	
22	Творческая работа №2. Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).	1	Подготовиться к сочинению (темы на с. 269-270)	и редактировать устное и письменное речевое высказывание	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	11	
23	Творческая работа №3. Классное сочинение по роману «Капитанская дочка»	1	Прочитать статью в учебнике на с.273-282; инд. задание: подготовить презентацию «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».		ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	11	
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	3							
24	Кавказ и в жизни и творчестве поэта.	1	Перечитать поэму «Мцыри» (с.285-308)	<b>Личностные:</b> развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа). <b>Регулятивные:</b> само	ЧГ	РК Гуманизм абстрактный или классовый? (По роману А.	1.3, 2.1, 2.2	11	

				стоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> логическая работа; различные виды чтения, чтение		А. Фадеева «Разгром»).			
25	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	Выучить наизусть отрывок из поэмы, подготовить устное сочинение «Чем близок мне герой поэмы М.Ю. Лермонтова?»	наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. <b>Коммуникационные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической	ЧГ Работа с текстом: как применять информацию из текста в изменённой ситуации?	РК	2.4, 2.5, 2.6	12	
26	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Творческая работа №4. Устное сочинение «Чем близок мне герой поэмы М.Ю. Лермонтова?»	1	Прочитать статью в учебнике на стр. 317-320; инд.задание: подготовить сообщение на тему «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».	наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. <b>Коммуникационные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	12	

				<p>формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>					
	<b>Н. В. Гоголь</b>	6							
27	Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Прочитать статью в учебнике на с.321-328	<p><b>Личностные:</b> формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p>	ЧГ	РК Трагедия поэта О. Мандельштама. Стихи мятежного поэта о «последнем приюте».	1.3, 2.1, 2.2	12	
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1	Перечитать действие первое и второе; инд. задание: подготовить сообщение		ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	12	

			о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы	<b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды чтения и комментирования;					
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	Перечитать действие третье-пятое	цитатный план; формулировка тем творческих работ;	ЧГ	РК	2.2, 2.3	12	
30	Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1	Ответить на вопросы на с. 426-427, исследовательский проект на с.427	подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	12	
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Подготовиться к сочинению	персонажей, сопоставительная характеристика.	ЧГ	РК	2.4, 2.7, 2.8, 2.11	12	
32	Творческая работа №5. Классное сочинение сопоставительного характера по творчеству Н.В. Гоголя.	1	Прочитать статью в учебнике на с.3-4	<b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	12	

				точку зрения.					
	<b>И. С. Тургенев</b>	3							
33	Основные вехи биографии И. С. Тургенева.	1	Перечитать повесть «Ася», инд. задание: сообщение о творческой истории повести	<b>Личностные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	ЧГ Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы)	РК	1.3, 2.1, 2.2	01	
34	Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Ответить на вопросы на с.56-57	решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	01	
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Прочитать статью на с.57-60, выполнить задание на с. 60 (1-2); инд. задание: сообщение о Некрасове	<b>Познавательные:</b> различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и	ЧГ	РК	2.4, 2.7, 2.8	01	

				слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.					
	<b>Н. А. Некрасов</b>	2							
36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	Выучить наизусть стихотворение «Внимая ужасам войны...», анализ стихотворения «Зеленый шум» (с.68-70)	<b>Личностные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью,	ЧГ	РК «Женьшень» - поэма в прозе М. М. Пришвина, реквием о красоте Приморского края.	1.3, 2.1, 2.2	01	
37	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	1	Прочитать статью в учебнике на с.72-75	прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	01	

				<p>для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>					
	<b>А. А. Фет</b>	2							
38	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	1	Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору)	<p><b>Личностные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	01	
39	«Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность –	1	Творческая работа №6. Домашнее сочинение «Родная	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	01	

	основные мотивы лирики А.А. Фета.		природа глазами А.А. Фета» Инд.задание: сообщение об А.Н. Островском	целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.					
	<b>А. Н. Островский</b>	3							
40	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент)	1	Перечитать пьесу «Снегурочка»(с.88-	<b>Личностные:</b> формирование нравственно-эстетических	ЧГ Поиск ошибок в предложенном тексте.	РК	1.3, 2.1, 2.2	01	

	нт): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.		102, прочитайте статью в учебнике на с.102-111	представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка). <b>Регулятивные:</b>					
41	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	Ответить на вопросы на с. 111. Инд.задание: сообщение о творческой истории пьесы «Снегурочка», о сценической истории пьесы.	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7	02	
42	Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	1	Прочитайте статью в учебнике на с. 112-113, перечитайте «Отрочество»(главы, с.114-124)	<b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою	ЧГ	РК	2,3, 2.9	02	

				точку зрения.					
	<b>Л. Н. Толстой</b>	3							
43	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести)	1	Прочитать рассказ «После бала»; инд. задание: сообщение об истории создания повести	<b>Личностные:</b> формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).	ЧГ Типы задач на грамотность. Информационные задачи.	РК	1.3, 2.1, 2.2	02	
44	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа	1	Ответить на вопросы на с. 135-136 или подготовить исследовательский проект (с. 137), создать иллюстрации к повести	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> выразительное чтение;	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.9	02	
45	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	Выполнить задание из рубрики «Живое слово», прочитать	различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	02	

			<p>рассказ М. Горького «Макар Чудра» (с.148-160); инд. задание: сообщение о М. Горьком</p>	<p>работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>					
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	5							
	<b>М. Горький</b>	3							
46	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни.	1	Прочитать рассказ «Мой спутник» (с.162-190)	<p><b>Личностные:</b> формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). <b>Регулятивные:</b></p>	ЧГ	РК Тема поэта и поэзии в творчестве О. В. Аксиной и М. Бурмак.	1.3, 2.1, 2.2	02	
47	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Подготовиться к сочинению (темы на с.193)	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к	ЧГ	РК	2.3, 2.4, 2.5	02	
48	Творческая работа №7. Классное	1	Прочитать статью в	целеполаганию, включая постановку	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	02	

	сочинение-рассуждение по творчеству Горького М.		учебнике на с.194-201, ответить на вопросы на с.202; инд.задание: подготовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; сообщение «Москва В.Маяковского»	новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.					
	<b>В. В. Маяковский</b>	2							
49	Краткие сведения о поэте. Основные темы творчества	1	Прочитать стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», ответить на	<b>Личностные:</b> развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	03	

			вопросы (с.202-203)	решения учебной проблемы; работать по					
50	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	Выучить одно стихотворение Маяковского (по выбору), прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие» (с.209-213); инд.задание: сообщение о Тэффи	плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	ЧГ	РК	2.3, 2.4, 2.5, 2.6	03	
	<b>О серьезном – с улыбкой (сатира</b>	2							

	<b>начала XX века)</b>								
51	Н. А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство	1	Учебник, с.215-222	<b>Личностные:</b> развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	03	
52	М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	1	Прочитать статью в учебнике на с.224-231	сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других,	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	03	

				пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.					
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>	2							
53	Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	1	Выучить наизусть стихотворение «Некрасивая девочка», подготовиться к сочинению по теме «Что есть красота?..»	<b>Личностные:</b> развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою	ЧГ	РК Таёжная тематика произведений И. У. Басаргина	1.3, 2.1, 2.2	03	
54	Творческая работа №8. Классное сочинение-рассуждение по творчеству Н. Заболоцкого	1	Учебник, с.233-242, инд.сообщение о музее песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленско	деятельность <b>Познавательные:</b> логическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	03	

			й области	чтение наизусть. <b>Коммуникационны</b> <b>е:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.					
	<b>М. В. Исаковский</b>	2							
55	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша»	1	Учебник, с.243-250, выучить одно стихотворение (по выбору)	<b>Личностные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). <b>Регулятивные:</b>	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	03	
56	М. В. Исаковского традиции устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Учебник, с 279-298	самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	03	

				<p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>					
	<b>В. П. Астафьев</b>	3							
57	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	1	Ответить на вопросы на с.299, подготовить творческий проект «Письма и фотографии с фронта	<p><b>Личностные:</b> развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).</p> <p><b>Регулятивные:</b> само</p>	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2	04	

			из семейного архива учащихся» (Творческая работа №9)	стоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность					
58	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Подготовиться к сочинению (тему сформулировать самостоятельно, основываясь на высказываниях в рубрике «Живое слово»)	<b>Познавательные:</b> различать виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафия; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	04	
59	Творческая работа №10. Классное сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева,	1	Учебник, с.251-272	<b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения,	ЧГ	РК	2.10, 2.12, 3.1	04	

				быть готовым корректировать свою точку зрения					
	<b>А. Т. Твардовский</b>	2							
60	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А. Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы)	1	Прочитать статью в учебнике на с.272-277, ответить на вопросы на с.275, выучить наизусть отрывок из поэмы	<b>Личностные:</b> развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	04	
61	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1	Учебник, с.302-332; инд.задание: подготовит сообщение о творческой истории рассказа «Уроки французского»	проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> различие виды чтения; цитатный план. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою	ЧГ	РК	2.6, 2.7, 2.8, 2.9	04	

				точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения					
	<b>В. Г. Распутин</b>	3							
62	Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	Прочитать статью в учебнике на с.332-335 и ответить на вопросы	<b>Личностные:</b> развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и	ЧГ Работа с несплошным текстом: формы, анкеты, договоры	РК	1.3, 2.1, 2.2	04	
63	Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	Творческая работа №11. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».	готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной	ЧГ	РК	2.4, 2.5, 2.6	04	
64	Сострадание, справедливость, милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению насилия в условиях силового	1	Учебник, с.341—374; инд. задание: подготовить сообщение о	проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> в	ЧГ	РК	2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.11	04	

	соперничества.		Шекспире	<p>выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения</p>					
	<b>Из зарубежной литературы</b>	4							
	<b>У. Шекспир</b>	2							
65	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент	1	Прочитать статью в учебнике и ответить на	<b>Личностные:</b> формирование эмоциональной культуры; развитие	ЧГ	РК	1.3, 2.1, 2.2, 2.3	05	

	ы).		вопросы (с.375-379)	представлений о «вечных» темах (любовь). <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». <b>Коммуникационные:</b> владеть монологической и					
66	Певец великих и вечных тем. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1	Прочитать фрагмент из романа «Дон Кихот» (с.383-392, учебник)	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели <b>Познавательные:</b> лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». <b>Коммуникационные:</b> владеть монологической и	ЧГ Проведение рубежной аттестации.	РК	2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.11	05	

				диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.					
	ИТОГО	68							