

МКУ «Управление образованием» Шкотовского муниципального района

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №26 пос. Новонежино»
Шкотовского муниципального района Приморского края**

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.



Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №26
пос. Новонежино»

Е. В. Лемишко

Приказ № 80

от 08 сентября 2022 г.

РОДНИЧОК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Ломакина Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

пос. Новонежино

2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность Программы

Актуальность Программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родничок» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы школьники от 7 до 17 лет.

В группе занимаются и мальчики, и девочки.

Населенный пункт: пос. Новонежино.

В группах собираются дети с разным уровнем развития.

При наборе принимаются все желающие.

Состав коллектива постоянный.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы.

Язык преподавания программы – русский.

Организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю

Время проведения занятий: 2 часа

Срок реализации программы: 144 часа (36 недель).

Наполняемость группы: 7 - 15 человек

Возрастная категория: 7 - 17 лет

Формы и построение занятий

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок, отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом, по мере приобретения опыта учащимися, делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Программой предусмотрено сетевое взаимодействие с различными ведомствами и структурами Шкотовского МР: отделом по делам молодежи администрации пос. Новонежино (совместное участие в мероприятиях нравственной, антинаркотической направленности), управлением социальной защиты населения (участие в совместных мероприятиях (День пожилого человека, в мероприятиях по реализации индивидуальной программы реабилитации инвалида (ребенка-инвалида)).

1.2 Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие творческих способностей Новонежинских школьников от 7 до 17 лет средствами театрального искусства.

Задачи программы:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
 - развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- метапредметные:
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
 - развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
 - формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2022 – 2023 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	4	2	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	5	2	3	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	15	5	10	Анализ практической деятельности
4	Ритмопластика	22	10	12	Самостоятельные импровизации
5	Сценическая речь	22	10	12	Анализ выполненной работы
6	Театральная игра	22	10	12	Анализ выполненной работы
7	Работа над пьесой	26	10	16	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
8	Организация досуговых	25	10	15	Совместное обсуждение и оценка организованного

	мероприятий				мероприятия
9	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	144	60	84	

Содержание учебного плана 2022 – 2023 года обучения

1. Вводная часть.

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства.

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры.

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Ритмопластика.

Теория: комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки, развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве.

Практика: включает пластические импровизации, обработка движений и техники различными упражнениями. От простых («Роза», «Дерево», «Лягушка») до сложных («Броуновское движение»).

5. Сценическая речь.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

6. Театральная игра.

Теория: включает творческие игры со словами, изобретение костюмов и декораций к постановкам, сочинение этюдов, чтение и обсуждение произведений.

Практика: включает не только игровые элементы, но и творческую мастерскую. Упражнения на внимание «Поломанный телефон», «Читаем вместе». Также «Творческая мастерская» (самостоятельное создание декораций и костюмов).

7. Работа над пьесой.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Плановая работа над снятием зажимов перед аудиторией.

8. Организация досуговых мероприятий.

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

9. Итоговое занятие.

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;

этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

1.4 Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Раздел № 2. Организационно педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее

образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Учебно - методическое и информационное обеспечение программы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

- https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
- https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0) HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"&](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc) HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)sa=D HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"&](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc) HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)ust=1610493079779000

HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"&](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc) HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc" HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc) HYPERLINK

["https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0)

- https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0

HYPERLINK

"[https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"&](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)

HYPERLINK

"https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc

HYPERLINK

"[https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"&](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)

HYPERLINK

"https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc

HYPERLINK

"[https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc"&](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)

HYPERLINK

"https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc

HYPERLINK

"https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc

- <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo>

HYPERLINK

<https://www.google.com/url?q=https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw0ILJ3945rhCkP7PdhKMcOr>

- <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
- <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
- https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
- <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

2.2 Оценочные материалы и формы контроля

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение контрольной аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и контрольной аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- контрольная, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют

корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы:

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.3 Методические материалы

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются

здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

2.4 Календарно-учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года,неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.10-29.12
	2 полугодие	10.01-30.05
Возраст детей, лет		7-17
Продолжительность занятия, час		2 часа
Режим занятия		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		144

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- [illegible]

["about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank" HYPERLINK "about:blank"театральная педагогика.рф](#)

9. «Что такое театр. История театра»

http://www.mir-teatra.org/news/cto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53

10. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>