

## **I. Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа предназначена для организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся 5-10 классов.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

**Актуальность занятий** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

**Цель занятий** - Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,

формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

#### **Задачи:**

Развитие общей культуры личности детей.

Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.

Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.

Формирование музыкальной культуры:

- Формировать целостное представление об искусстве;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развить способность активного восприятия искусства;
- Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- Создать условия реализации творческих способностей;
- Формировать навыки творческой деятельности;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокальные навыки;
- Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

### **II. Условия реализации программы**

Согласно плану внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №26» пос. Новонежино на изучение курса отводится 72 часа 2 часа в неделю).

### **III. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности:
  - – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
  - – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, и т. п.).

#### **IV. Содержание курса внеурочной деятельности**

##### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, правилами личной гигиены вокалиста.

##### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

##### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

##### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

##### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

##### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### 7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### 8.Репертуар.

Разучивание песен “Переменка” ,”Осень-раскрасавица”, ”Зимушка зима»,Песни о маме, к дню инвалидов «Быть человеком»,»Новогодние представления», к 23 февраля, Песни о 8 марте , день Победы, Здравствуй лето.

### 9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### 10.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### 11. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально-теоретические дисциплины.	12	6	6
2.	Инструменты народного ансамбля.	23	10	13
3.	Вокально-хоровая работа.	23	10	13
4.	Основные певческие навыки.	14	10	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально-теоретические дисциплины.	8	6	1
2.	Инструменты народного ансамбля.	18	14	5
3.	Вокально-хоровая работа.	23	11	12
4.	Ансамбль.	23	11	12
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>

## Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основные особенности народного искусства.	8	6	7
2.	Музыкальные образы в народных песнях.	18	14	3
3.	Современная и старинная народная песня.	23	11	7
4.	Вокально-хоровая работа.	23	11	13
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>

## Учебно-тематический план 8 -10 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально-теоретические понятия.	10	6	4
2.	Вокально-ансамблевая работа.	22	10	12
3.	Народные инструменты.	12	6	6
4.	Народный ансамбль.	14	4	11
5.	Художественный образ в песне.	12	4	9

<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>
---------------	-----------	-----------	-----------

### Содержание занятий

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов (с подробным содержанием тем)	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<p><b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b></p> <p>Вводное занятие. Народный ансамбль. Метр и ритм. Лад. Народная манера пения. Оркестровка.</p> <p>Особенности народного ансамбля, метроритм народной песни, народных инструментальных наигрышей, оркестровка с о струнными и шумовыми инструментами, постановка народной манеры пения.</p> <p><b>Практика:</b> анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные упражнения. Построение лада. Пение по нотам.</p>	12 часов	6	6
2.	<p><b>Инструменты народного ансамбля.</b></p> <p>Группы инструментов народного оркестра. Игра на инструменте. Музыкальный строй. Сведения о шумовых инструментах. Сведения об ударных инструментах. Одиночные ударные «двойки». Простые размеры. Игра на инструментах. Музыка народов мира. Развитие навыков ансамблевой игры. Техника исполнения разных песен.</p> <p>Понятия о народных инструментах, группах инструментов, народном ансамбле. Приобретение навыков игры на народных шумовых инструментах, понятие музыкального строя.</p> <p><b>Практика:</b> группы инструментов народного оркестра. Одиночные ударные «двойки». Простые размеры. Игра на инструментах. Развитие навыков ансамблевой игры. Техника исполнения разных</p>	22 часов	10	12

	песен.			
3.	<p style="text-align: center;"><b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p>Ансамбль. Слитное и слаженное исполнение всех музыкантов. Подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Исполнение песен с солистом. «Широкая масленица» выступление народного ансамбля. Единоновременное начало и окончание игры. Слаженное и уравновешенное исполнение песен. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группой.</p> <p>Изучение понятий: ансамбль, аккомпанемент, темп, звуковой баланс. Вокально-хоровая работа над слаженным, сбалансированным звучанием песен.</p> <p><b>Практика:</b> единоновременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие – слуховой дисциплины.</p>	22 часов	10	12
4.	<p style="text-align: center;"><b>Основные певческие навыки.</b></p> <p>Развитие музыкально-слуховой дисциплины.</p> <p>Дыхание в медленных протяжных произведениях. Трудовые песни. Обрядовая песня. Народные гулянья. «Здравствуй, лето красное». Заключительный концерт.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха, выработка цепного дыхания. Разучивание обрядовых, трудовых песен. Работа над сценическим образом: <i>инсценирования ярмарочного гулянья.</i></p>	14 часов	10	4

### Содержание занятий

6 класс

№	Наименование разделов	Кол-во	Теория	Практика
---	-----------------------	--------	--------	----------

п/п	(с подробным содержанием тем)	часов		
	<p><b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b></p> <p>Интервал в пении. Канон в пении. Гармонизация в мелодии. Полифония в музыке.</p> <p>Введение понятий гармонизация, полифония, интервал, канон.</p> <p><b>Практика:</b> построение интервалов. Исполнение песен каноном. Отработка в песнях интервалов. Анализ музыкальных примеров.</p>	<b>8 часа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	<p><b>Инструменты народного ансамбля.</b></p> <p>Типы инструментов. Движение мелодии у струнных инструментов. Пение с аккомпанементом. Упражнения на развитие чувства ритма. Выразительные средства. Исполнение различных ритмических рисунков. Ритмы народов мира. Сольная композиция.</p> <p>Изучение типов инструментов, выразительное исполнение на аккомпанирующих инструментах, разучивание ритмических рисунков из затакта.</p> <p><b>Практика:</b> Пение с аккомпанементом. Упражнения на развитие чувства ритма. Выразительные средства. Исполнение различных ритмических рисунков. Исполнение произведений с солирующими инструментами.</p>	<b>18 часов</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
	<p><b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p>Навыки дыхания. Звукообразование, артикуляция и дикция. Пение мягким, открытым звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию. Правильная вокализация. Пение различных ступеней гаммы. Унисоновое пение.</p> <p>«Народные гулянья» - выступление народного ансамбля. Выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в группе.</p> <p>Обучение навыкам быстрого дыхания. Работа над чёткой дикцией, артикуляцией. Освоение приёмов пения мягким, открытым звуком, выравнивание регистров.</p> <p><b>Практика:</b> Выработка дыхания.</p>	<b>22 часов</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

	Звукообразование, артикуляция и дикция. Пение мягким, открытым звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию. Правильная вокализация. Пение различных ступеней гаммы. Унисоновое пение. Работа с сольным исполнением песен.			
	<p style="text-align: center;"><b>Ансамбль.</b></p> <p>Соло и звуковой баланс. Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения. Динамические оттенки. Единство темпоритма. Работа с характером музыки. Основы сценического дыхания. Особенности ритмов исполняемой музыки. Постановка песни в номер. Сценические движения. «Выходи на круг». Концерт ансамбля.</p> <p>Развитие выразительности интонации в характере исполнения. Исполнение произведений с различными темпоритмическими особенностями. Освоение различных по динамике и дыханию произведений.</p> <p><b>Практика:</b> Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Динамические оттенки. Работа с характером музыки. Разучивание песен и их исполнение. Развитие сценических навыков, составление программы выступления ансамбля.</p>	<b>22 часов</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

### Содержание занятий

#### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов (с подробным содержанием тем)	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<p><b>Основные особенности народного искусства.</b></p> <p>Народные образы. Основные средства музыкальной выразительности. Народная песня. Бытовые песни. Жанры народной музыки. Народные праздники. Русская тема в современной музыке. Песенная мелодия. Средства выразительности. Всемирно известные русские исполнители. Народные жанры. Форма музыки. Современный народный ансамбль. Соотношение формы и содержания в музыке.</p>	<b>8 часов</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

	<p>Изучение основных средств музыкальной выразительности. Изучение современных народных песен и их средств выразительности. Исполнение песен в различных формах и жанрах песенного творчества. Знакомство со знаменитыми исполнителями народных песен.</p> <p><b>Практика:</b> Народная песня. Бытовые песни. Жанры народной музыки. Народные праздники. Русская тема в современной музыке. Песенная мелодия.</p>			
2.	<p><b>Музыкальные образы в народных песнях.</b></p> <p>Песня выражает человеческие чувства. Отражение жизни в русской песне. Календарные народные праздники.</p> <p>Изучение календарных песен и анализ их содержания.</p> <p><b>Практика:</b> Песня выражает человеческие чувства. Отражение жизни в русской песне. Календарные народные праздники.</p>	<i>18 часа</i>	<i>14</i>	<i>4</i>
3.	<p><b>Современная и старинная народная песня.</b></p> <p>Значение музыкального народного наследия. Значение песен в русских обрядах. Общность старинной и современной народной песни. Жизненные темы в народной музыке. «Прощай, зимушка-зима» выступление народного ансамбля. Темы народных песен.</p> <p>Изучение значения и назначения русских песен в старинных обрядах.</p> <p><b>Практика:</b> Жизненные темы в народной музыке Развитие навыков сценической работы, составление программы выступления ансамбля.</p>	<i>22 часов</i>	<i>11</i>	<i>11</i>
4.	<p><b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p>Музыкальный фольклор – отражение жизни народа. Духовная народная музыка. Особенности построения многоголосных песен. Фольклор – отражение жизни народа. Песенки-потешки. Песенки-заклички. Свадебные песенки. Современные народные песни. Песенки-дразнилки. Речитатив в песне. Особенности жанровых песен родного края. «Поднималось</p>	<i>22 часов</i>	<i>11</i>	<i>11</i>

	<p>солнышко» выступление народного ансамбля.</p> <p>Разучивание песен различных жанров: духовных песен, песенки - потешки, песенки – заклички, свадебные песенки, бытовые песенки, современные народные песни, песенки-дразнилки, речитатив в песне.</p> <p><b>Практика:</b> Музыкальный фольклор – отражение жизни народа. Духовная народная музыка. Особенности построения многоголосных песен. Песенки-потешки. Песенки-заклички. Свадебные песенки. Бытовые песенки. Современные народные песни. Песенки-дразнилки. Речитатив в песне. Особенности жанровых песен родного края. Составление собственных песенок различных жанров. Организация и проведение концерта.</p>			
--	--	--	--	--

### Содержание занятий

#### 8 -10 класс

№ п/п	Наименование разделов (с подробным содержанием тем)	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<p><b>Музыкально-теоретические понятия.</b></p> <p>Народная музыка. Народный оркестр. Музыкальная форма.</p> <p>Введение понятий народная музыка, народный оркестр, виду оркестров, музыкальные формы в народном творчестве. Способы построения народных вокальных произведений.</p>	10 часа	6	4
2.	<p><b>Вокально-ансамблевая работа.</b></p> <p>Вокально-ансамблевые навыки. Одновременное и цепное дыхание. Фразировка в песне. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром. Чистота интонирования. Пение на два голоса. Сольное пение с «собственным» аккомпанементом. Основы гармонии и строение музыкальной формы. Концерт.</p> <p>Вокально-ансамблевые навыки в народном ансамбле. Введение понятий одновременное и цепное дыхание, фразировка в песне. Развитие</p>	22 часов	10	12

	<p>навыков народной манеры пения, развитие диапазона, введение цепного дыхания.</p> <p><b>Практика:</b> Вокально-ансамблевые навыки. Одновременное и цепное дыхание. Фразировка в песне. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром. Чистота интонирования. Пение на два голоса. Сольное пение с «собственным» аккомпанементом.</p>			
3.	<p><b><i>Народные инструменты.</i></b></p> <p>Техника игры на народных инструментах. Техника игры на ударных инструментах. Техника игры на шумовых инструментах.</p> <p>Введение понятий о приёмах игры на народных инструментах: шумовых и ударных. Введение понятия техника игры на инструментах.</p>	<i>12 часа</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
4.	<p><b><i>Народный ансамбль.</i></b></p> <p>Повторение и закрепление навыков ансамблевого исполнения. Функции и роль каждого исполнителя. Звуковой баланс. Правила разучивания песен. Исполнение песни с солистом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Соло и аккомпанемент.</p> <p>Развитие техники звукового баланса в ансамбле. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Формирование правила разучивания песен.</p> <p><b>Практика:</b> Повторение и закрепление навыков ансамблевого исполнения. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение. Исполнение песни с солистом и аккомпанементом. Развитие навыков пения без сопровождения.</p>	<i>14 часов</i>	<i>4</i>	<i>10</i>
	<p><b><i>Художественный образ в песне.</i></b></p> <p>Раскрытие художественного образа в песне. Образы в народных песнях. Импровизация в вокале. Импровизация. Импровизация с ударными инструментами. Импровизация шумовыми инструментами. Современная народная песня. Народные ансамбли нашего города. Ритмы народного хора. Отражение жизни в искусстве.</p>	<i>12 часов</i>	<i>4</i>	<i>8</i>

	<p>Заключительное занятие. Концерт.</p> <p>Формирование навыков яркого выражения образов в народных песнях.</p> <p>Особенности современной народной песни. Знакомство с народной культурой нашего города и творчеством народных коллективов.</p> <p><b>Практика:</b> Раскрытие художественного образа в песне. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Импровизация в вокале. Импровизация с ударными и шумовыми инструментами. Ансамблевое исполнение.</p>			
--	---	--	--	--

### Планируемые результаты: Планируемые результаты реализации программы

#### *На конец года обучающиеся будут знать и уметь:*

- знать основы народного пения;
- знать, различать группы инструментов народного оркестра;
- уметь исполнять песни различных жанров;
- знать основы певческого дыхания;

#### А также **научатся:**

- применять в ансамбле практические навыки исполнения песен;
- анализировать вокальные произведения по характер;
- пение в цепном дыхании;
- применять в ансамбле практические навыки исполнения песен;
- единовременное начинать и заканчивать игру на инструментах в оркестре по жесту дирижёра;
- исполнять песни без сопровождения.

### **VI. Материально-техническое обеспечение**

- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записях);
- видеомэгафитфон с видеофильмами.

## Литература

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 2013г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 2012г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 2014г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 2010г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 2015г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 2013.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 2009г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 2011г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 2014г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.,2012г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 2012г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2014г.